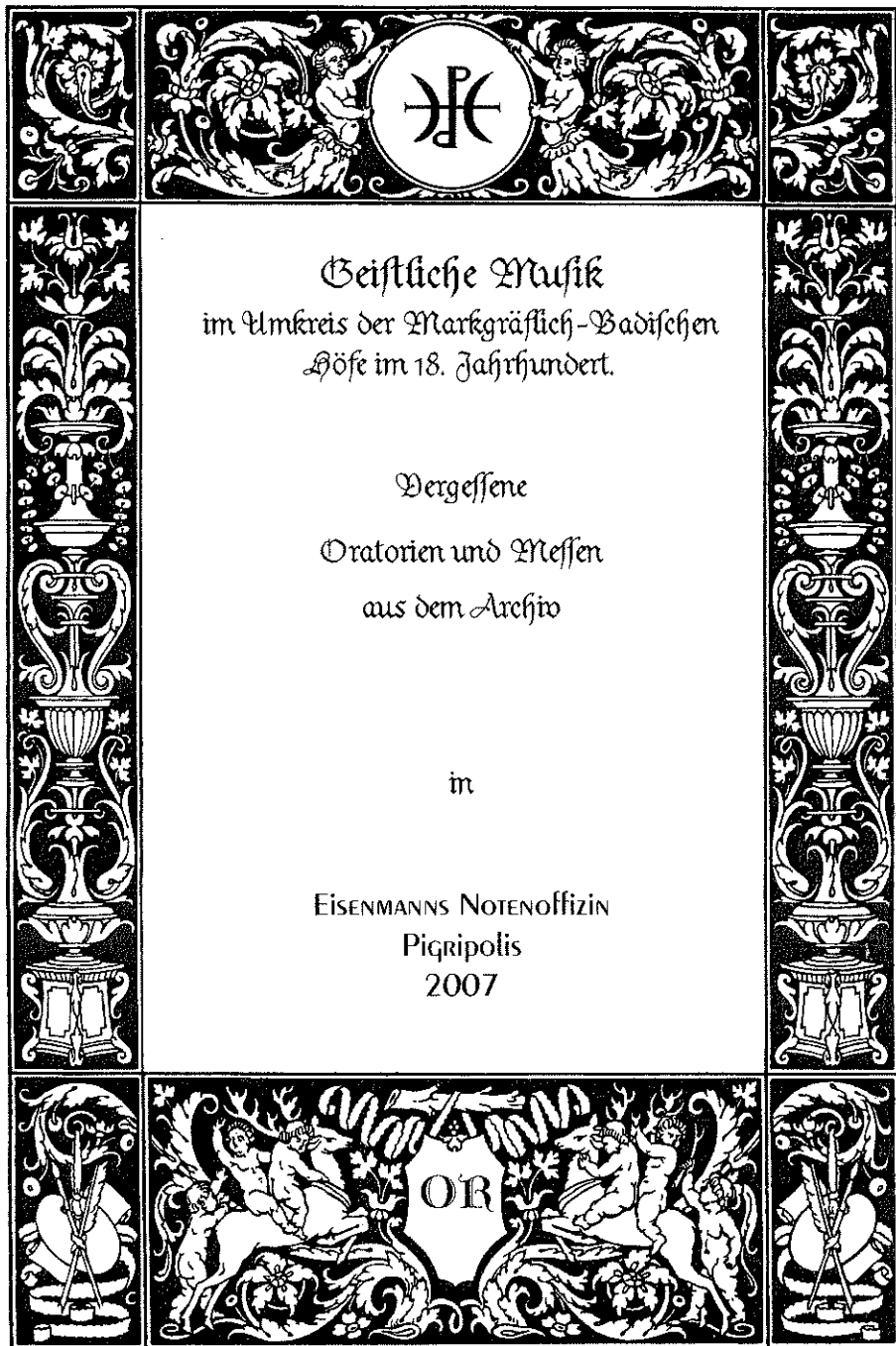




Geistliche Musik
im Umkreis der Markgräflisch-Badischen
Höfe im 18. Jahrhundert.

Vergessene
Oratorien und Messen
aus dem Archiv

in

EISENMANN'S NOTENOFFIZIN
Pigripolis
2007

ORAT. 01**Johann Christoph Pez** 1664 - 1716**Miserere (Psalm 51)**

a 4 voc: 4 istrom: col Basso generale

Sopran, Alt, Tenor, Baß soli et rip., 2 Violini, Viola & Basso cont.

ORAT. 02**Joseph Alois Schmittbaur** (1718 - 1809)**Completorio in D**

Die Stücke der Complet vom Sonntag: Psalm 4: Cum invocarem; Psalm 31 (30): In te Domine speravi, Psalm 91 (90): Qui habitat in adjutorio, Psalm 134(133): Ecce nunc benedicite, Ev. Luc. 2, 29ff.: Nunc dimittis (Canticum Simeonis)

Sopran, Alt, Tenor, Baß soli & tutti, 2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Clarini, Timp.

ORAT. 03**Joseph Alois Schmittbaur** (1718 - 1809)**Completorio secondo**

Die Stücke der Complet vom Sonntag: Psalm 4: Cum invocarem, Psalm 31 (30): In te Domine speravi, Psalm 91 (90): Qui habitat in adjutorio, Psalm 134(133): Ecce nunc benedicite, Ev. Luc. 2, 29ff.: Nunc dimittis (Canticum Simeonis)

Sopran, Alt, Tenor, Baß soli & tutti, 2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Clarini, Timp.

ORAT. 04**Joseph Alois Schmittbaur** (1718 - 1809)**Completorio terzo**

Die Stücke der Complet vom Sonntag: Psalm 4: Cum invocarem, Psalm 31 (30): In te Domine speravi, Psalm 91 (90): Qui habitat in adjutorio, Psalm 134(133): Ecce nunc benedicite, Ev. Luc. 2, 29ff.: Nunc dimittis (Canticum Simeonis)

Sopran, Alt, Tenor, Baß soli & tutti, 2 Violini, Viola, Basso col Cembalo, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Clarini, Timp.

ORAT. 05**Joseph Alois Schmittbaur** (1718 - 1809)**Missa ex C**

Sopran, Alt, Tenor und Baß soli & tutti, 2 Violini, Viola con Fondamento, 2 Clarini ex C, 2 Corni, 2 Oboi (1)

ORAT. 06**Joseph Alois Schmittbaur**, (1718 - 1809)**Stabat Mater Dolorosa**

für zwei hohe Soprane, Tenor und Baß, 2 Violini, Viola con Fondamento (Organo, Basso, Violoncello, Fagotto), 2 Oboi, 2 Corni

ORAT. 07 A & B Joseph Alois Schmittbaur (1719 – 1809)
Missa G. Joseionis *)
à 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Flautis, 2 Corni in A.D.F.G., 2 Clarini in D, Viola, Violone, Timpanis & Organo

*) Joscio: Bischof von Brienc, 1157 Erzbischof von Tour, † 1175 „servus servorum Dei“
(Zweite – verkürzte – Fassung nur Kyrie, Gloria und Agnus)

ORAT. 08 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Serenissimi Domus Baadensis Magister Capellæ
„Dreikönigsmesse“, Missa sollemnis in D op. 1
(Köln 1775)
Sopran, Alt, Tenor & Baß soli et rip., 2 Violini, Altoviola,
Basso col Organo, 2 Clarini, Timp., 2 Flauti, 2 Corni.

ORAT. 09 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
REQUIEM IN ES (für Clemens Faulstich in Ebrach, möglicher-
weise für den französischen Hof 1767 komponiert)
à Canto, Alto, Tenore, Basso, duobus Violinis, duobus Obois, duabus Trombis, duobus
Cornibus obligatis, Clarinetto ex B vel Tromba in Tuba mirum, Fagotto in Benedictus, Alto
Viola, Organo é Tympanis, Authore Schmittbaur, Aulæ Badensis Capellæ Magistro.

ORAT. 10 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Messe in C* aus dem Kloster Ebrach für Canto, Alto, Tenore, Basso
Clarino primo & secondo, Tympanis col Organo.
(A. Dunning in Grove's Lex. nennt als Verf. Joseph Schmitt, RISM
schreibt sie Schmittbaur zu. Letzteres ist wahrscheinlicher)

ORAT. 11 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Messa a quattro voci cantandi, due Violini, Alto Viola, Clarino
primo et secondo et Organo
(die Instrumentalstimmen nennen Vogler als Verfasser, die Vocalstimmen und das Titelblatt
Schmittbaur, Notiz in RISM: 1797 in Haltenbergstetten unter Schmittbaur aufgeführt)

ORAT. 12 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Osterkantate „Die Freunde am Grabe des Erlösers bey Gelegenheit seiner
Auferstehung“ eine Cantate von J. L. Walz in Musik gesetzt von Jos. Aloys.
Schmittbaur Badischem Capellmeister Carlsruhe 1784 für Sopran, Alt, Tenor, Baß
soli & tutti, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen,
Viola, Bassi (con Violoncello e Fagotti)

ORAT. 13 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Epilogus am Carlstag aufgeführt auf dem Baadischen
Hoftheater, in Musik gesetzt von Jos. Aloys. Schmittbaur, Badischem
Capellmeister, Carlsruhe 1788 Sopran, Alt, Tenor, Baß soli & tutti, 2 Flauti, 2 Oboi, 2
Clarineti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trompeten, Pauken, Solovioline, 2 Violinen, Viola, Bassi

ORAT. 14 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Cantate (Te Deum deutsch) Sopran, Alt, Tenor, Baß soli & tutti, 2 Flauti, 2 Corni,
2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola, Bassi & Organo

ORAT. 15 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Die Selbsterlägung eine Cantate von Heinrich Julius Tode
Prediger zu Pritzler in Musik gesetzt von Jos. Aloys. Schmittbaur
Badischem Capellmeister 1783. 2 Soprane, Alt, Tenor, Baß soli & tutti,
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola, Bassi (con
Violoncello e Fagotti)

ORAT. 16 Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Die Ur-Eltern im ersten Gewitter, Cantate (nach einem
zeitgenössischen Gemälde) Sopran, Alt soli & tutti, Tenor, Baß tutti
2 Flauti, 2 Oboi, Fagotti, 2 Corni, 1 Trompete, 4 Pauken, 2 Violinen, Viola, Bassi
& Organo

ORAT. 17 A Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Offertorium (mit doppeltem Text: Tria sunt munera auf
Epiphanias, In te Domine speravi auf den 6. Sonntag n. Pf.)
Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Trompeten, Pauken,
2 Violinen, Viola, Bassi & Organo con Violoncello

ORAT. 17 B Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Offertorium Hæc ter beata mater de B. V. vel de Confessore vel de
Altera Sollenitate (neun weitere Textunterlegungen, Sta. Anna, in festo omnium
Sanctorum, in ascensione Christi) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Flauti, 2 Corni,
2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola, Bassi & Organo con Violoncello

ORAT. 17 C Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Veni Sancte Spiritus für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Flöten, 2
Trompeten und Pauken, 2 Violinen, Viola, Baß und Organo
*„Pro primitijs dilecti filij mei Patris Josephi Schmittbaur O.S.B. in Gengenbach professi, hic in Carls-
ruhe habitis. Compositum et productum à me Josepho Aloijsio Schmittbaur tunc temporis intervallo
Ser^m Domûs Baadensis Capellæ magistro 20. Julij 1779“*

ORAT. 18 A Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Salve Regina, für Oboe, 2 Hörner, Streicher, Orgel
S. A. T. B. soli et Ripieni

ORAT. 18 B Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Credidi, propter quod (Ps. 116, 10 ff.) und
Wie toben nicht die Meeres Wogen
Arie für Baß, 2 Fl. und Ob. 2 Hörner, Streicher, Orgel

ORAT. 18 C Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
De profundis (Psalm 130)
für Sopran, Alt, Tenor und Baß soli & ripieni,
Streicher und Basso continuo

ORAT. 19 A Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Nr. 2 aus einer Cantate „bey der Vermählung von Maximilian
Joseph von Pfalz-Bayern mit Caroline von Baden“ (1789)
„Ziehet hin in Frieden“. Alternativ Cantate „Juble laut“ mit Oster-
und Pfingsttext, für Sopran und Baß soli, 2 Fl., 2 Hörner, 2 Violinen,
Viola und Basso col Organo

ORAT. 19 B Joseph Alois Schmittbaur (1718 – 1809)
Cantate „Erhebt den Herrn, ihr Frommen“
für So., So., Ten., Baß, 2 Fl., 2 Hörner, 2 Violinen, Viola
und Violone con Organo

ORAT. 20 Franz Ignaz Zwiebellhofer (1694? – 1756)
Konzertmeister und Kapellmeister zu Rastatt bis 1756
Lytaniae de nomine Jesu
à 4 Voci concertati, 2 Violini concertati con Organo

ORAT. 21 Oswaldus à Sancta Cæcilia (1687 – 1737)
Vesperæ de Beata Virgine (aus op. 1, 1 – 6)
à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, con Organo
Ps. 110, 113, 122, 127, 147^m, Magnificat

ORAT. 22 Oswaldus à Sancta Cæcilia
Vesperæ de Confessore (aus op. 1, 7 – 12)
à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, con Organo
Ps. 110, 111, 112, 113, 117, Magnificat

ORAT. 23 Oswaldus à Sancta Cæcilia
Vesperpsalmen (aus op. 1, 13 – 20)
à 4 Voci, 2 Violini, con Organo
Ps. 114, 116ⁿ, 126, 139, 132, 138, 128, 130

Die folgenden Werke Or 24 bis Or. 33 stammen aus der Sammlung Joseph Findlings (†)

ORAT. 24 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa Magnæ Expectationis (FWV 93)
à 4 Voci, 2 Violini, Viola, Basso col Organo, 2 Clarini

ORAT. 25 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa Sanctæ Cæciliæ (FWV 92)
à 5 Voci soli & rip., 2 Violini, 2 Viole, Basso col Organo, 2 Tromb.

ORAT. 26 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa Sancti Michælis Archangelî (FWV 91)
à 5 Voci soli & rip., 2 Violini, 2 Viole, Basso col Organo, 3 Tromb.

ORAT. 27 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa Sanctæ Crucis à 8 Voci soli & rip., 2 Violinis,
2 Viole obligate, con altre Parte ripieni al piacer (FWV 90)
Coro primo: Violino primo, Canto I con Violetta, Alto I con Viola Alta,
Tenore I con Viola tenore, Basso I con Viola bassa.
Coro secondo: Violino secondo, Canto II con Oboe ò Cornetto, Alto II
con Trombone alto, Tenore II con Trombone tenore, Basso II con
Trombone basso. Organo von Violone (è Tiorba).

ORAT. 28 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa Sancti Spiritus (FWV 94) à 4 voci, 2 violini,
2 viole Concertati, Ripieni 4 (im Singstimmensatz), con Organo (&
Tiorba) (*Basso in Ripieno aus der Partitur erarbeitet*)

ORAT. 29 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa Inventionis Sanctæ Crucis (FWV 95) à 10 parti
C. A. T. B. 2 Violini, 3 Viole. Ripien: 4. Organo e Tiorba

ORAT. 30 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa Sancti Dominici (FWV 96)
à Canto, Alto, Tenore, Basso concertati e ripieni, 2 Violini, Basso col Organo

ORAT. 31 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Missa in Contrapuncto (FWV 97)

ORAT. 32 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Offertorium de Dedicatione Templi (FWV 98)
Sopran, Alt, Ten, Baß soli & rip., 2 Clarini, Tambour (Pauken), 2 Violinen,
2 Violini mixti (Ripieni), 2 Violon, Organo (mit Theorbe, Cembalo etc.)

ORAT. 33 Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Concertus de Sancta Cruce (FWV 102)
Canto, Alto, Tenore, Basso soli & ripieni, 2 Clarini, 2 Violini, Fagotto col
Violoncello, Organo (primo & secondo) col Basso (mit Theorbe, Cembalo etc.)
Hiermit verbunden die Glückwunschkantate zum Namenstag des Markgrafen Ludwig Georg am 25. August 1713

ORAT. 33 A Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
**Untertänigster Glücks-Wunsch an den
durchleuchtigsten Fürsten ... Ludwig Georg ...
vom 25. August 1713** (noch ohne FWVnummer)
entdeckt von Gerlinde Vetter 2004

ORAT. 34 (4 Hefte) Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Psalmi vespertini (FWV 17 – 35) (In 4 Heften)
Canto, Alto, Tenore, Basso soli & ripieni, 2 Violini,
Organo col Basso (mit Theorbe, Cembalo etc.)
Ingressus, Ps. 110, 111, 112, 113, 114; /Ps. 117, 132, 122, 127, 147; /116^{II}, 126, 139, 128, 130; /138,
Magnificat breuius, Magnificat longius.

ORAT. 35 (3 Hefte) Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
markgräfllich badischer Hofkapellmeister
Lytaniae Lauretanæ VIII cum annexis IV Antipho-
nis pro toto anno; Quatuor Vocibus obligatis, duobus Violinis, totidem Tubis campestribus
seu Cornibus venatoriis concertantibus, non tamen necessariis & quatuor Vocibus sive
Violis Ripenis, cum duplici Basso Continuo pro Organo, Violone &c. concinnatæ
OPUS V (FWV 61 – 72) (In 3 Heften)
Canto, Alto, Tenore, Basso soli & ripieni, 2 Violini, 2 Corni, 2 Clarini, Ripieni
Organo col Basso (mit Theorbe, Cembalo etc.)

ORAT. 36

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)

markgräfllich badischer Hofkapellmeister

4 kleinere geistliche Musiken (FWV 17 – 35)

Canto, Alto, Tenore, Basso soli & ripieni, 2 Violini, Organo

ORAT. 41

Augustinus Pflieger 1635 – ca. 1690

Psalmi, Dialogi & Motetti (1661)

à 2.3.4.5 partim vocum partim Instr.

Teil I: die Stücke 1 – 6 à 2 & Basso cont.

ORAT. 42

Augustinus Pflieger 1635 – ca. 1690

Psalmi, Dialogi & Motetti (1661)

à 2.3.4.5 partim vocum partim Instr.

Teil II: die Stücke 7 – 12 à 3 & Basso cont.

ORAT. 43

Augustinus Pflieger 1635 – ca. 1690

Psalmi, Dialogi & Motetti (1661)

à 2.3.4.5 partim vocum partim Instr.

Teil III: die Stücke 13 – 16 à 4 & Basso cont.

ORAT. 44

Augustinus Pflieger 1635 – ca. 1690

Psalmi, Dialogi & Motetti (1661)

à 2.3.4.5 partim vocum partim Instr.

Teil IV: die Stücke 17 + 18 (Dialoge) à 5 & Basso cont.

ORAT. 45

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

TE DEUM für Soprane, Alt, Tenor, Baß soli & tutti, 2 Trompeten,
Pauken, 2 Violinen, Viola, Organo (Bassi, Violoncello)

ORAT. 46

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Regina Cæli für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre, 2 Bässe (*doppelchörig
eingesetzt*) 3 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Organo

ORAT. 47

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Opus Musicum pro Sacro Sepulchro à Canto. Alto. Tenore. Basso
2 (Clarini) Corni, 2 Violinen, Viola, Organo Violone obligato

ORAT. 48

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Missa Pastoritia à Canto. Alto. Tenore. Basso.
Violino primo et secundo. Cornu primo et secundo
con Organo

ORAT. 49

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Missa S. Ludovici à 13 vocibus: Canto. Alto. Tenore. Basso.
Violino primo et secundo, Clarino primo et secundo, Cornu primo et
Alto Viola. Tympanis, con Organo

ORAT. 50

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Missa S. Georgii à Canto. Alto. Tenore. Basso.
Violino primo et secundo. Cornu primo et secundo.
Alto Viola. con Organo

ORAT. 51

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

LYTANÆ LAURETANÆ à Canto. Alto. Tenore. Basso.
Violino primo et secundo. Alto & Tenore Trombone, Clarino Primo
& Secundo, Tympanis con Organo

ORAT. 52

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

LYTANÆ LAURETANÆ à Canto. Alto. Tenore. Basso.
Violino Primo et Secundo. Alto Viola, Clarino Primo et Secundo,
Cornu Primo et Secundo, con Organo

ORAT. 53

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Quatuor Versiculi Per fugas deducti pro Festo Corporis Christi
à Canto. Alto. Tenore. Basso. Violino Primo et Secundo. Alto Viola.
Clarino Primo et Secundo con Organo.

ORAT. 54

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Regina Cæli à Canto. Alto. Tenore. Basso. Violino Primo et Secundo.
Alto Viola. Clarino Primo et Secundo. Cornu 1mo et 2do.
Tympanis. con Organo

ORAT. 55

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Salve Regina à Canto. Alto. Tenore. Basso. Violino Primo et
Secundo. Alto Viola. Clarino Primo et Secundo. Tympanis con
Organo.

ORAT. 56

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Salve Regina (2. Komposition) à Canto. Alto. Tenore. Basso. Violino
Primo et Secundo. Clarino Primo et Secundo. Tympanis. con Organo

ORAT. 57

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

(2) Ave Regina à Canto. Alto. Tenore. Basso. Violino.
Alto, Tenore, Basso Trombone con Organo

ORAT. 58

Carolus Stumpff 16.. – ca. 17..

Duo Alma à Canto. Alto. Tenore. Basso.
Violino. Alto, Tenore, Basso Trombone. con Organo

ORAT. 59

EISENMANN'S
NOTENHILFEN

AUS DEM ARCHIV:
SINFONIEN
des 18. Jhdts.
AUS
PARIS -MANNHEIM-WIEN

Opus
Sinfonicum
Pigripolitanum

OPUS SINFONICUM

Op. Sinf. I

PIGRIPOLIS
2000

Carlo Giuseppe Toeschi

(1731 - 1788)

Sinfonie G-dur

2 Fl. - 2 Hörner - Str. - Bc.

Allegro - Andante gratoso - Presto

Opus Sinf 01

Sinfonia à più stromenti
del Signe Toeschi

Carlo Giuseppe Toeschi
1731 - 1788

Allegro

Flauti

Cornio C

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Carlo Giuseppe Toeschi

(1731 - 1788)

Sinfonie C --dur

2Ob - 2Hörner - Str. - Bc.

Allegro - Andante - Prestissimo

Opus Sinf 02

Sinfonia à più stromenti
del Sig. Toeschi

Allegro

Oboi

Cornio C

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonie G - dur

2 Fl. - 2 Hörner - Str. - Bc.

*Allegro con spirito - Andante -
Minuetto - Presto*

Opus Sinf 03

Sinfonia à più stromenti
del Sign. Cannabich

Johann Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro con spirito

Flauti

Cornio G

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonie C - dur

2 Ob. - 2 Hörner - Str. - Bc.

Allegro - Andante - Menuett - Presto

Opus Sinf 04

Sinfonia à più stromenti
del Sign. Cannabich

Johann Christian Cannabich
Allegro 1731 - 1798

Adagio

Oboi

Cornio G

Violino I

Violino II

Viola

Basso

(Anton Joh. Nepomuk?) **Stamitz**

(1750 – 1796)

Overtura D – dur

2 Fl.– 2 Hörner – Str. – Bc.

*Allegro assai – Andantino – Menuetto –
Presto assai*

Opus Sinf. 05

del Sign. (Johann?) Stamitz (Anton Johann Nepomuk) Stamitz
1750 – 1796



(Anton Joh. Nepomuk?) **Stamitz**

(1750 – 1796)

Overtura D – dur

2 Ob.– 2 Hörner – Str. – Bc.

*Allegro assai – Andante – Menuetto –
Presto assai*

Opus Sinf. 06

Overtura à 8
del Sign. (Johann?) Stamitz (Anton Johann Nepomuk) Stamitz
1750 – 1796



(Anton Joh. Nepomuk?) **Stamitz**

(1750 – 1796)

Sinfonia D – dur

2 Ob.– 2 Hörner – Str. – Bc.

*Pastorale. Presto – Larghetto – Menuetto –
Presto*

Opus Sinf. 07

Sinfonia à più stromenti
del Sign. (Johann?) Stamitz (Anton Johann Nepomuk) Stamitz
1750 – 1796



Anton Joh. Nepomuk **Stamitz**

(1750 – 1796)

Overtura G – dur

2 Ob.– 2 Hörner – Str. – Bc.

*Presto assai – Andante non adagio –
Menuetto, tempo giusto – Presto*

Opus Sinf. 08

Overtura à 8
del Sign. Nepomucz Stamitz (Anton Johann Nepomuk) Stamitz
1750 – 1796



Carlo Giuseppe **Toeschi**

(1731 – 1788)

Sinfonia G – dur

2 Fl.– 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 09

Sinfonia à 8
del Sign. Toeschi Karl Toeschi
1731 – 1788



Carlo Giuseppe **Toeschi**

(1731 – 1788)

Sinfonia B – dur

2 Fl.– 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 10

Sinfonia à più stromenti
del Signe Toeschi



Carlo Giuseppe **Toeschi**

(1731 – 1788)

Sinfonia D – dur

2 Ob.– 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 11

Sinfonia à 8
del Sign. Toeschi Carlo Giuseppe Toeschi
1731 – 1788



Johhann Christian **Cannabich**

(1731 – 1798)

Sinfonia D-dur

2 Ob.– 2 Hörner in D – Str. – Bc.

*Allegro – Andante Brillante / Presto /
Andante / Presto*

Opus Sinf. 12

Sinfonia à più stromenti
del Signé. Cannabich Johann Christian Cannabich
1731 – 1798



Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia C – dur

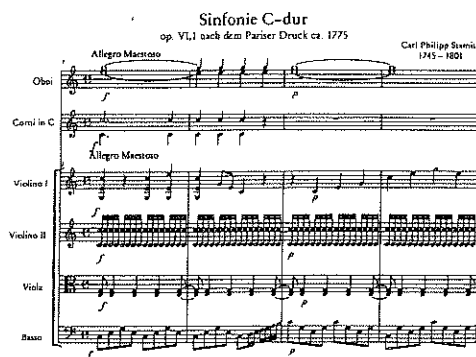
2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Allegro Maestoso – Andante poco moderato – Presto

(Nr. 1 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 13

Sinfonie C-dur
op. VI, 1 nach dem Pariser Druck ca. 1775
Carl Philipp Stamitz
1745 – 1801



Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia Es – dur

2 Clarinetti – 2 Hörner – Str.

Allegro assai – Andante molto, ma allegretto – Poco Presto

(Nr. 2 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 14

Sinfonie Es-dur
op. VI, 2 nach dem Pariser Druck ca. 1775
Carl Philipp Stamitz
1745 – 1801



Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia G – dur

2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Allegro assai – Andante moderato – Presto

(Nr. 3 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 15

Sinfonie G-dur
op. VI, 3 nach dem Pariser Druck ca. 1775
Carl Philipp Stamitz
1745 – 1801



Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia D – dur

2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Grave/Allegro assai – Andante molto, ma Allegretto – Presto assai

(Nr. 4 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 16

Sinfonie D-dur
op. VI, 4 nach dem Pariser Druck ca. 1775
Carl Philipp Stamitz
1745 – 1801



Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia F – dur

2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Prestissimo – Andante molto – Presto assai

(Nr. 5 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 17

Sinfonie F-dur
op. VI, 5 nach dem Pariser Druck ca. 1775
Carl Philipp Stamitz
1745 – 1801



Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia A – dur

2 Flauti – 2 Hörner – Str.

Allegro assai – Andante molto – Non tanto Presto

(Nr. 6 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 18

Sinfonie A-dur
op. VI, 6 nach dem Pariser Druck ca. 1775
Carl Philipp Stamitz
1745 – 1801



Joseph Alois Schmittbaur

(1718 – 1809)

Sinfonia G – dur für Streicher

Allegro assai – Andante – Menuetto

„in usum Catharina Dutlin“

Opus Sinf. 19

JOSEPH ALOIS SCHMITTBAUR
„SYMPHONIA“ IN G



Joseph Alois Schmittbaur

(1718 – 1809)

Sinfonia G – dur für Streicher.

Allegro assai – Andante – Presto

„in usum Catharina Dutlin“

Opus Sinf. 20

JOSEPH ALOIS SCHMITTBAUR, SYMPHONIA
I.



Joseph Alois Schmittbaur

(1718 – 1809)

Sinfonia B – dur Streicher.

Allegro assai – Andante – Menuetto –

Presto

„in usum Catharina Dutlin“

Opus Sinf. 21

SINFONIA IN B
I.
Joseph Alois Schmittbaur



Anton Fils (Filtz)
(1730 - 1760)
Overtura à 8, A-dur
2 Fl. - 2 Hörner in A - Str.

Allegro - Andantino - Menuetto - Allegro assai

Opus Sinf. 22

Overtura à 8. A-dur
Anton Fils
1730 - 1760

Anton Fils (Filtz)
(1730 - 1760)
Overtura à 8, G-dur
2 Fl. - 2 Hörner in G - Str.

Allegro - Andante - Menuetto - Allegro assai

Opus Sinf. 23

Overtura à 8. G-dur
Anton Fils
1730 - 1760

Anton Fils (Filtz)
(1730 - 1760)
Overtura à 8, D-dur
2 Fl. - 2 Hörner in D - Str.

Allegro - Andante - Menuetto - Presto

Opus Sinf. 24

Overtura à 8. D-dur
Anton Fils
1730 - 1760

Anton Stamitz
(1750 - 1796)
Sinfonie in D-dur
2 Ob. - 2 Hörner in D - Str.
(op. III, 1 nach dem Pariser Druck)
Allegro Maestoso - Andante - Presto

Opus Sinf. 25

Sinfonia D-dur
Anton Stamitz
1750 - 1796

Anton Stamitz
(1750 - 1796)
Sinfonie in E-dur
2 Ob. - 2 Hörner in E - Str.
(op. III, 2 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 26

Sinfonia E-dur
Anton Stamitz
1750 - 1796

Anton Stamitz
(1750 - 1796)
Sinfonie in D-dur
2 Ob. - 2 Hörner in D - Str.
(op. III, 3 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 27

Sinfonia D-dur
Anton Stamitz
1750 - 1796

Anton Stamitz
(1750 - 1796)
Sinfonie in F-dur
2 Ob. - 2 Hörner in F - Str.
(op. III, 4 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 28

Sinfonia F-dur
Anton Stamitz
1750 - 1796

Anton Stamitz
(1750 - 1796)
Sinfonie in D-dur
2 Ob. - 2 Hörner in D - Str.
(op. III, 5 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 29

Sinfonia D-dur
Anton Stamitz
1750 - 1796

Anton Stamitz

(1750 - 1796)

Sinfonie in Es-dur

2 Ob. - 2 Hörner in E - Str.

(op. III, 6 nach dem Pariser Druck)

Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 30

Sinfonia D-dur

Anton Stamitz
1750 - 1796

Allegro maestoso

Oboi
Corni in D
Violino I
Violino II
Viola
Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Overtura in G-dur

2 Fl. - 2 Hörner in G & D - Str.

Allegro - Andantino - Menuetto - Presto assai

Opus Sinf. 31

Overtura G-dur

Joh. Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro

Flauti
Corni in G
Violino I
Violino II
Viola
Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonia in B-dur

2 Fl./Ob. - 2 Cl. in B, 2 Co in B - Str.

+ Bc.

Allegro con spirito - Andante - Menuetto - Allegro ma non troppo

Opus Sinf. 32

Sinfonia B-dur

Joh. Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro con spirito

Flauti o Oboi
Clarinetti
Corni in B
Violino I
Violino II
Viola
Contr.
Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonie in F-dur

2 Fl. - 2 Hörner in F - Str. Bc.

Allegro - Andante - Prestissimo

Opus Sinf. 33

Sinfonia F-dur

Joh. Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro

Flauti
Corni in F
Violino I
Violino II
Due Violi
Cam.
Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonie in G-dur

2 Ob. - 2 Fag. - 2 Hr. in G - Str. & Bc.

Allegro - Andante - Allegro molto con spirito

Opus Sinf. 34

Sinfonia G-dur

Joh. Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro (con spirito)

Oboi
2 Fagotti
Corni in G
Violino I
Violino II
Viola
Contr.
Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonia à più Stromenti G-dur

2 Fl./Ob. - 2 Hr in G - Str. & Bc.

Allegro - Andante - Menuet - Presto

Opus Sinf. 35

Sinfonia G-dur

Joh. Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro

Oboi / Flauti
Corni in G
Violino I
Violino II
Viola
Contr.
Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonia in D-dur

2 Fl. - 2 Co in D - Str. + Bc.

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 36

Sinfonia D-dur

Joh. Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro

Flauti
Corni in D
Violino I
Violino II
Viola
Contr.
Basso

Johann Christian Cannabich

(1731 - 1798)

Sinfonie in G-dur

2 Ob. - 2 Hörner in G - Str.

Allegro molto con spirito - Andante - Presto

Opus Sinf. 37

Sinfonia G-dur

Joh. Christian Cannabich
1731 - 1798

Allegro molto con spirito

Oboi
Corni in G
Violino I
Violino II
Viola
Contr.
Basso

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Overtura à 8, G-dur
2 Fl. - 2 Co in G - Str. & Bc

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 38

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Sinfonia à 8, G-dur
2 Fl. - 2 Co in G - Str. & Bc („mit 2 Fagotti“)

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 39

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Sinfonia à 8, Es-dur
2 Fl., 2 Clar - 2 Hörner in Es - Str. & Bc.

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 40

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Sinfonie in Es-dur
2 Fl. - 2 Hörner in Es - Str. & Bc

Allegro - Andante - Allegro assai

Opus Sinf. 41

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Overtura in F-dur
2 Ob., 2 Fag. - 2 Co. - Str.

Allegro - Andante - Allegro

Opus Sinf. 42

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Overtura à 10 in Es-dur
2 Ob., 2 Fag. - 2 Co. - Str.

Allegro - Andante - Allegro

Opus Sinf. 43

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Overtura à 10 C-dur
2 Clar. - 2 Fag. - 2 Co ex C - Str., Bc.

Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 44

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)

Overtura à 12 Es-dur
2 Fl. 2 Ob. 2 Fag - 2 Co. in Es - Str.

Allegro - Andante - Allegro

Opus Sinf. 45

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Overtura à 8 C-Dur

2 Fl./Ob., – 2 Hörner oder Clarinetten, Str
(Basso ove Fagotto!)

Allegro molto – Andante – Allegro

Opus Sinf. 46

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Overtura à 8 C-Dur

2 Ob. – 2 Hörner in C – Str.

Allegro assai – Andante – Presto

Opus Sinf. 47

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Overtura à 8 C-Dur

2 Ob. – 2 Co in C – Str.

Allegro – Andante – Allegro assai

Opus Sinf. 48

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Overtura à 8 in D-dur

2 Ob. (im Andante: Flauti trav.)– (Fag)
– 2 Co in D – Str.

Allegro moderato – Andante spiccato – Allegro

Opus Sinf. 49

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Overtura („Overture“) à 8 F-Dur

2 Ob., – 2 Hörner oder Clarinetten, Str
(Basso ove Fagotto!)

Allegro assai – Andante – Allegro

Opus Sinf. 50

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Overtura à 8 F-Dur

2 Ob. – 2 Hörner in F – Str. (Bc)

Allegro – Andante – Tempo di Minuetto

Opus Sinf. 51

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Overtura à 8 G-Dur

2 Ob. – 2 Co in G – Str.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 52

Johann Christian Bach
(1735 – 1782)

Sinfonia à più stromenti

2 Ob., 2 Co in B – Str. (Bc)

Allegro con spirito – Andantino – Tempo di Minuetto (Allegro)

Opus Sinf. 53

Ignaz Holzbauer

(1711 - 1783)

Overtura C-Dur

2 Ob. - 2 Hörner, Str. Bc (zus. Timbales)

Allegro - Arioso grazioso - Menuetto - Presto

Opus Sinf. 54

Ignaz Holzbauer

(1711 - 1783)

Sinfonia à 8 F-Dur

2 Ob. - 2 Hörner in F - Str. Bc.

Allegro - Andante con grazia è brio - Presto giusto

Opus Sinf. 55 a

Ignaz Holzbauer

(1711 - 1783)

Overtura à 8 F-Dur

2 Ob. - Fag. obl. - 2 Co in F - Str. Bc.

Allegro - Andante con grazia - Presto giusto

Opus Sinf. 55 b

Joh. Anton Filtz

(1733 - 1760)

Overtura à 8 D-dur

2 Ob. - 2 Co in D - Str. (Bc)

Allegro - Andante - Menuetto - Presto

Opus Sinf. 56

O.S.15

Joh. Anton Filtz

(1733 - 1760)

Sinfonia à 8 A-dur

2 Fl. - 2 Co in A - Str. (Bc)

Allegro - Andante - Menuetto - Prestissimo

Opus Sinf. 57

Joh. Anton Filtz

(1733 - 1760)

Overtura Es-Dur

2 Fl. - 2 Co - 2 Clarini - Ti - Str. Bc.

Allegro - Andante - Menuetto - Presto

Opus Sinf. 58

Joh. Anton Filtz

(1733 - 1760)

Overtura à 6 Es-Dur

2 Co in Eb - Str. Bc.

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 59

Joh. Anton Filtz

(1733 - 1760)

Overtura à 6 A-dur

2 Co in A - Str. Bc

Allegro molto - Adagio - Menuetto - Presto assai

Opus Sinf. 60

O.S.16

Zu diesem Verzeichnis.

Dieses Verzeichnis enthält Werke, die ich selbst gerne aufführen würde (am liebsten mit historischen Instrumenten, deren Variabilität und Differenzierungsfähigkeit größer ist als die moderner Instrumente) und von denen ich annehme, daß sie interessant genug auch für andere Musiker sind. Meine Sammlung ist entstanden aus der Erkenntnis heraus, daß heute vorzüglich die großen Namen Haydn, Mozart, Beethoven, Bach etc. zelebriert werden, weniger aber deren Musik, und schon gar nicht die Musik ihrer Zeitgenossen, auf der sie aufbauen und von der sie gelernt haben; Orchester aber, die aus Laien bestehen oder die am Anfang stehen, müssen sich von der Idealkonkurrenz mit den großen Orchestern distanzieren können und sind deshalb auf Noten angewiesen, mit denen sie den „Großen“ keine Konkurrenz zu bieten brauchen. Dem will ich dienen. (Im Übrigen entsprechen die Manieren und die Aufführungspraxis der bedeutenden Orchester keineswegs historischer Treue; Mozart z.B. wollte das Salzburger Orchester nicht von der Violine, sondern vom Klavier aus leiten, also vom Generalbaß. Heute werden Sinfonien stets ohne Continuo aufgeführt, obwohl bei Haydn die Baßstimme grundsätzlich Fondamento, manchmal sogar „Bassi Continui“ heißt und so alle Instrumente bezeichnet, die Baß spielen können, also auch das Klavier. In Haydns 98. Sinfonie erscheint im letzten Satz ein Cembalo solo von 11 Takten; wer möchte annehmen, daß Haydn 25 Minuten am Cembalo saß ohne die Tasten zu bewegen? Die starre Notengläubigkeit, mit der heute oft historische Musik aufgeführt wird, widerspricht deren grundsätzlicher Intention. Auch sind die Instrumente keineswegs so starr fixiert, wie es moderne Drucke angeben: Flötenstimmen kann man etwa durch Klarinetten ersetzen, indem die erste Klarinette die zweite Flöte übernimmt, die zweite Klarinette die erste Flöte nach unten oktaviert. Der Einsatz von Fagotten ist nur da ausdrücklich vorgeschrieben, wo diese solistische Passagen spielen sollen; benützen kann man sie immer.

Die Übertragung der Werke in moderne Notenschrift ist aus verschiedenen Gründen mit Problemen verbunden. Zeichen, Artikulationen und andere Spielanweisungen werden oft nur beim ersten Mal gesetzt oder nur in einer Stimme (weil offensichtlich manchmal in der Partitur mehrere Stimmen in ein System geschrieben waren). Die genaue Position solcher Bezeichnungen ergibt sich meist erst aus der Partitur, und da keineswegs immer. Fehler in den Stimmen sind nur da korrigiert, wo sie als solche eindeutig erkannt werden konnten. Zweideutiges habe ich meist der Entscheidung der Interpreten überlassen. Der Sinn meiner Arbeit ist, brauchbares Spielmateriel herzustellen, nicht eine wissenschaftlich kritisch-korrekte Arbeit zu leisten. Dazu müßte man mehrere Manuskripte vergleichen, die mir nicht zur Verfügung stehen.

Den Basso continuo habe ich nicht ausgesetzt; er muß sich nach dem Instrument und dem Raum richten. Für den Continuospieler ist eine Notenzeile freigelassen, damit er sich Eintragungen machen kann. Auch wo keine Bezifferung vorliegt, sollte man der Praxis der Zeit entsprechend das Tasteninstrument dafür vorsehen.

Von diesen vorliegenden Sinfonien und Konzerten habe ich jeweils zwei Partituren und zwei Stimmensätze angefertigt. Diese biete ich zu einem Pauschalpreis von 25.- Euro für einen Stimmensatz mit Partitur an. Sie dürfen für den eigenen Gebrauch kopiert werden (bitte nicht weitergeben! um eine von Papierkrieg unbelastete Wiedergabe zu ermöglichen, beanspruche ich keine GEMA-Rechte, die meist eine Aufführung unnötig erschweren). Die Partituren haben einen Umfang von 30 bis 48 Seiten, die Stimmen sind natürlich verschieden: Flöten, Oboen und Hörner gehen meist auf 4 Seiten DIN A4, Violinen benötigen 6 bis 8 Seiten DIN A4, meist auch die Viola und der Baß (für sinnvolles Umblättern ist, soweit möglich, gesorgt). Wenn ich den Stimmensatz herstellen soll, meine ich, ein Seitenpreis von 25 ct. sei angemessen.

Meine Adresse:

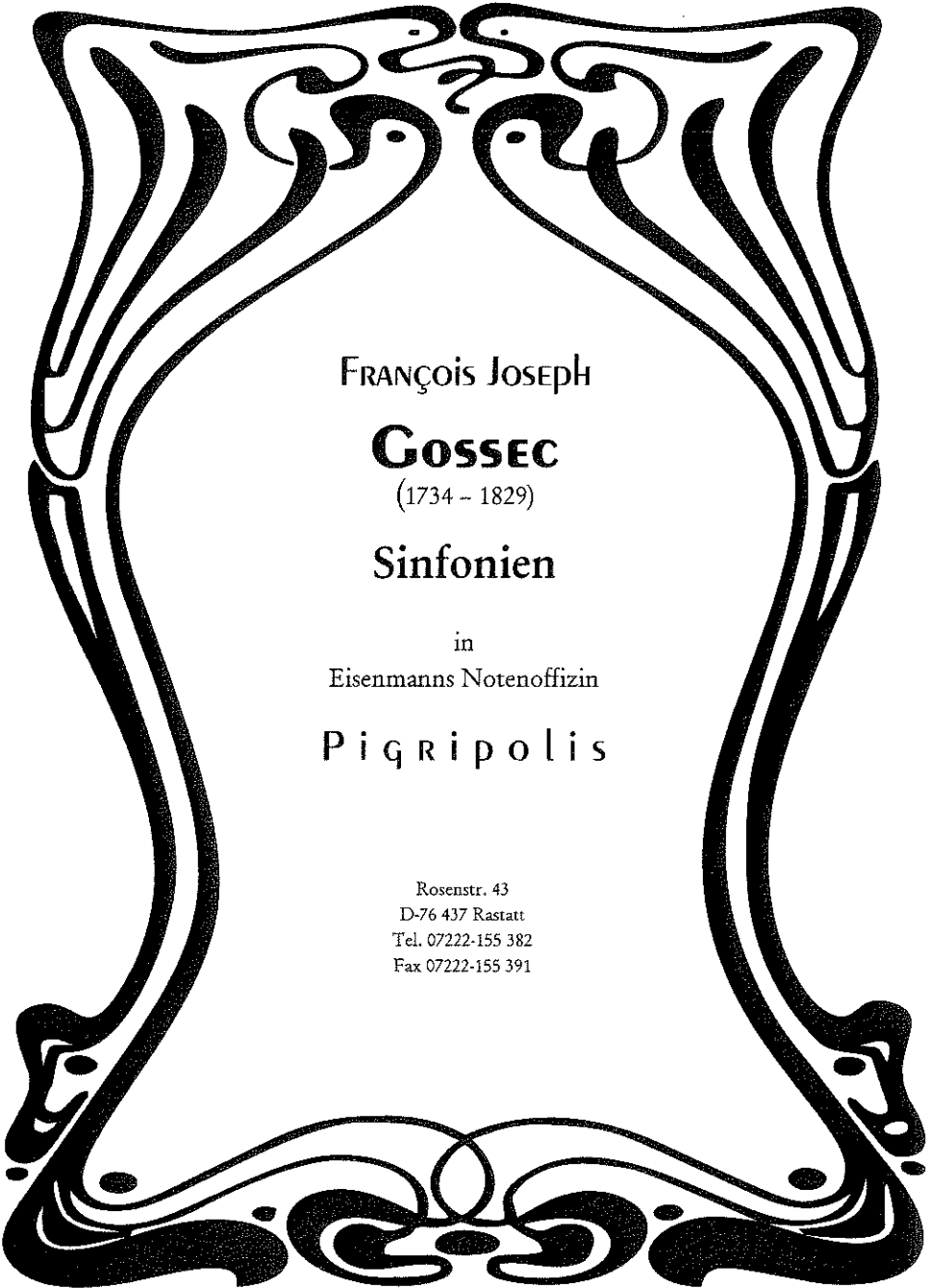
Hans Peter Eisenmann

Rosenstr. 43

D 76 437 Rastatt

Tel. 07222 - 155 382 Fax 155 391



A decorative Art Nouveau style frame made of thick black lines with flowing, organic shapes, enclosing the central text.

FRANÇOIS JOSEPH

GOSSEC

(1734 – 1829)

Sinfonien

in

Eisenmanns Notenoffizin

P i g r i p o l i s

Rosenstr. 43
D-76 437 Rastatt
Tel. 07222-155 382
Fax 07222-155 391

2004

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie C-dur (aus op. 12) für 2 Oboen, 2 Hörner,
2 Violinen, Violen, Violoncello und Contrabasso mit Basso Continuo
Allegro molto – Andante allegretto – Presto ballabile

Op. Sinf. 162



aß
174

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie C-dur für 2 Oboen oder Flöten, 2 Hörner,
2 Violinen, Violen, Violoncello und Contrabasso
Allegro – Adagio – Menuetto – Presto

Op. Sinf. 163



FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie C-dur für(Flöte), 2 Oboen und Clarinetten, Fagotte, Hörner, Trompeten, Pauken
2 Violinen, Violen, Violoncello und Contrabasso
Allegromaeosto – Larghetto – Presto

Op. Sinf. 164



FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie D-dur für 2 Oboen und Clarinetten, Fagotte, Hörner, Trompeten, Pauken

2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabasso

Allegro – Allegretto – Allegro

Op. Sinf. 165

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie D-dur für 2 Flöten (Oboen?) und/oder Clarinetten, Hörner, Pauken

2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso („Clarini und Timbales nachgemacht“)

Allegro – Adagio – Menuetto – Presto

Op. Sinf. 166

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829) „Overtura op. VI, I

Dédié à Monsieur Le Baron de Bagge ou Bach del Sig. Gius. Franc. Gossec d' Anversa

Sinfonie D-dur für 2 Oboen, Hörner, Pauken

2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso

Largo/Allegro – Largo – Menuetto – Allegro poco Presto

Op. Sinf. 167

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie D-dur für 2 Oboen, Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso

mit beziffertem Baß

Largo/Allegro – Largo – Menuetto – Allegro poco Presto

Op. Sinf. 168

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie D-dur für 2 Oboen, Hörner, 2 Violinen, geteilte Viola, Violoncello/Basso

mit beziffertem Baß

Allegromolto – Andante con espressione – Presto molto

Op. Sinf. 169

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie Es-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2Hörner, 2 Violinen, geteilte Viola, Violoncello/Basso

mit beziffertem Baß

Allegro – Adagio – Menuetto – Allegro non Presto

Op. Sinf. 170

FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)

Sinfonie Es-dur für 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso
mit beziffertem Baß

Op. Sinf. 171

Adagio/Allegro – Andantino – Menuetto – Prestissimo

**FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)**

Sinfonie F-dur für 2 Oboen, 2Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso

Op. Sinf. 172

Allegro giusto – Allegretto – poco Presto

**FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)**

Sinfonie G-dur für 2 Oboen, 2Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso

Op. Sinf. 173

Adagio/Allegro – Andantino – Presto

**FRANÇOIS JOSEPH GOSSEC (1734 – 1829)**

Sinfonie B-dur für 2 Oboen, 2Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso, mit beziffertem Baß

Op. Sinf. 174

Allegro molto – Larghetto – Allegro ballabile





Sinfonien & Konzerte

von

Ignaz Pleyel

in

Eisenmanns Notenoffizin

Opus Sinfonicum



IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur für 2 Flöten od. Oboen, 2 Hörner und Str.

Allegro assai-Andante-Minuettoallegretto-Finale. Rondo allegro

Op. Sinf 100

Allegro assai

Andante

Minuetto. Allegretto

Finale. Rondo allegro.

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur für 2 Oboen, 2 Hörner, Str.

Allegro molto-Arioso.Adagio-Menuetto.allegretto-Rondo. Allegro assai

Op. Sinf 101

Allegro molto

Arioso.

Menuetto

Rondo. Allegro assai

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur für Fl., 2 Ob., 2 C., 2 Trp, Timp, Str.

Allegro molto-Andantino gratoso-Menuetto.Allegretto-Rondo.Allegro

Op. Sinf 102

Allegro molto

Andantino gratoso

Menuetto allegretto

Rondo allegro

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur für Fl., 2 Ob., Fag., 2 Co., 2 Trp., Timp., Str.

Maestoso/Allegro con spirito-Adagio-Menuetto-Rondo. Allegro

Op. Sinf 103

Maestoso
ff

Allegro con spirito quasi Presto
ff

Adagio
p con sordini

Menuetto. Allegretto
p

Rondo. Allegro
p

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur für 2 Ob., Fag., 2 Co., 2 Trp., Timp., Str.

Allegro molto-Adagio-Menuetto-Finale. Presto

Op. Sinf 104

Allegro molto
p

Adagio
p

Menuetto. allegretto
p

Finale. Presto
p

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie C-dur für Fl. (im 2. Satz), 2 Ob., 2 Fag., 2 Co., 2 Trp., Timp., Str.

Allegro assai-Andante grazioso-Menuetto-Rondo. Allegro assai

Op. Sinf 105

Allegro assai

Andante grazioso

Menuetto

Rondo. allegro
p

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie C-moll für 2 Ob. o Clarinetten, 2 Co., 2 Vl., Viola, Basso col Fagotto

Allegro assai-Adagio-Menuetto-Finale presto/Adagio

Op. Sinf 106

Allegro assai
p

Adagio
p con sordini

Menuetto
p

Finale presto/Adagio
p

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie Es-dur für 2 Ob., 2 Co., 2 Vl., Viola, Basso

Adagio/Allegro spiritoso-Andante-Menuetto-Finale presto

Op. Sinf 107

Adagio/(Allegro spiritoso)
p

Allegro spiritoso
p

Andante
p con sordini

Menuetto
p

Finale. presto
p

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie Es-dur für 2 Ob., 2 Co., 2 Vl., Viola, Basso

Allegro molto-Adagio non molto-Menuetto-Finale presto assai

Op. Sinf 108

Allegro molto
p

Adagio non molto
p

Menuetto
p

Finale presto assai
p

IGNACE PLEYEL 1757– 1831

Sinfonie A-dur für 2 Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola & Basso

Allegro molto – Adagio/Menuetto/Adagio– Finale. Allegro molto

Op Sinf. 109



IGNACE PLEYEL 1757– 1831

Sinfonie B-dur für 2 Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola & Basso

Assai Vivace – Adagio– Rondo. Andante/Allegro

Op Sinf. 110



IGNACE PLEYEL 1757– 1831

Sinfonie B-dur für 2 Ob., 2 Co, 2 Fag., 2 Viol., Viola & Basso

Allegro assai – Adagio– Menuetto – Rondeau. Allegro assai

Op Sinf. 111



IGNACE PLEYEL 1757– 1831

Sinfonie B-dur für 2 Ob., 2 Co, 2 Fag., 2 Viol., Viola & Basso

Allegro assai / Adagio/Tempo primo– Menuetto – Rondeau. Allegro

Op Sinf. 112



IGNACE PLEYEL 1757– 1831

Sinfonie B-dur für 2 Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola & Basso

Allegro assai –Andante un poco Allegro– Menuetto – Finale. Allegro

Op Sinf. 113



IGNACE PLEYEL 1757– 1831

Sinfonie B-dur für 2 Fl od Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola & Basso

Allegro vivace–Andante gracioso– Menuetto – Finale. Rondo

Op Sinf. 114



IGNACE Pleyel 1757- 1831

Sinfonie F-dur für 2Ob., 2 Fag., 2 Co, 2 Viol., Viola & Basso

Allegro assai-Andante gracioso- Menuetto - Rondo

Op Sinf. 115

IGNACE Pleyel 1757- 1831

Sinfonie F-dur für 2Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola & Basso

Allegro con spirito-Andante gracioso- Menuetto - Finale. Rondo

Op Sinf. 116

IGNACE Pleyel 1757- 1831

Sinfonie C-dur für 2Ob., 2 Flöten (im 2. S), 2 Co, (2 Tromp.), Timp., 2 Viol., Viola & Basso

Adagio/Allegro assai-Andantinoallegretto- Finale. Presto

Op Sinf. 117

IGNACE Pleyel 1757- 1831

Sinfonie C-dur für 2Ob., 2 Co, 2 Tromp., Timp., 2 Viol., Viola & Basso

Allegro molto spiritoso-Adagio- Menuetto - Rondeau, allegro con fuoco

Op Sinf. 118

IGNACE Pleyel 1757- 1831

Sinfonie Concertante Es-dur für Viol.1 /Ob.1/ Va.1/Vc soli, 2 Co, Viol., Viola & Contrabasso

Allegro assai -Andante grazioso con Var.- Menuetto -Adagioespress.- Rondeau, presto Op Sinf. 119

IGNACE Pleyel 1757- 1831

Serenadeop.10, C-dur für Violine, Oboe, 2 Hörner, 2 Violen, Violonc. & Basse

Allegro molto - Minuetto - Adagio- Minuetto - Finale, allegro

Op. Sinf. 120

IGNACE PLEYEL 1757- 1831

Concerto per Violoncello, Vc. solo, 2 Ob., 2 Co, 2 Violinen, 2 Violon, Basse
Allegro - Adagio- Rondo, allegro

Op. Sinf. C 14

Allegro vivace
81
Solo
Adagio
8
Solo
cantabile
Rondo, allegro
dolce

das selbe Concerto für Klavier:

Concerto per Pianoforte, Pf. solo, 2 Ob, 2 Co, 2 Violinen, 2 Violon, Basse
Allegro - Adagio-Rondo, allegro

Op. Sinf. C 15

Allegro
81
Adagio
8
Solo
Rondo, allegro
p dolce

JOSEPH Alois SCHMITTBAUR
(1718 - 1809)

SINFONIEN
in
EISENMANN'S
NOTENOFFIZIN

OPUS SINFONICUM

2003/2004

Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts war musikalisch nicht weniger fruchtbar als die vorangegangene Barockzeit und die nachfolgende sogenannte Klassik. Aber die meisten Komponisten dieser Epoche fristen ihr Leben nur in Lexika und historischen Darstellungen, obwohl gerade die Zeit vor der französischen Revolution dem praktischen Musiker, der nicht zum fünfzehnten Mal „seine“ Eroica, „seine“ Jupitersinfonie aufführen möchte, ein enorm hohes musikalisches Niveau zu bieten hat.

Auch Joseph Alois Schmittbaur (1718 - 1809) steht heute im Schatten seiner Zeitgenossen Carl Philipp Emanuel Bach und Händel, den Stamitzen und der ersten und zweiten Mannheimer Schule, von Gluck, Haydn und Mozart. Der Markgräflisch-Badische Hof in Rastatt, an dem er Hofkapellmeister war, hatte auch beim zweiten Ansatz zu einer standesgemäßen Hofmusik (den ersten Höhenflug unter dem Hofkapellmeister Fischer hatte in den zwanziger Jahren die Markgräfin Augusta Sibylla († 1733) durch ihren religiösen Fanatismus abgewürgt) die Wirkung nach außen nicht sehr im Auge: Noten durften nicht weitergegeben werden, nach Gebrauch wurden sie von der Intendanz verwahrt, die Musiker erhielten selten die Chance zu Konzertreisen, für reisende Musiker war nicht oft Platz in der Residenz. Dennoch scheint Kennern die Qualität Schmittbaurs bekannt gewesen zu sein (Zeitgenossen berichten das und die Briefe Schmittbaurs berichten von Kompositionsaufträgen u. a. des französischen Hofes, Prager Adliger, Klöster und des reformierten Hofes in Schwerin), und auf Anhieb erhielt er 1775 die Stelle des Domkapellmeisters in Köln gegen alle acht einheimischen Bewerber; jedenfalls aber war Schmittbaur immer an allen Neuerungen sehr interessiert und verehrte Gluck aufs Höchste. Seine Streichquartette konnten in Paris als bewußte Fälschung unter Haydns Namen veröffentlicht werden, ohne daß es bemerkt wurde, und er schrieb die erste Reformoper („Isola Disabitata“) nach Gluck auf deutschem Boden. So könnte er fast als Revolutionär oder wenigstens als Neuerer in der deutschen Musik der Sturm- und Drangzeit gelten, wenn er nicht von so heimelig-humoriger und Ehrungen und Gewinn gegenüber fast gleichgültiger Gemütsart gewesen wäre. Die musikalischen Plaudereien, mit denen der gesprächige ältere Herr in den achziger Jahren in seinen Orgelgutachten (deren Anfertigung war eine seiner Nebenaufgaben am Hof zu Karlsruhe) würzt, zeigen den perfekten Könnern und Kenner - wahrscheinlich hat er auch einmal Orgelbau erlernt (so kann man sich auch seine Verbesserung der technisch und musikalisch nicht ausgereiften Franklinschen Glasharmonika erklären, für deren Bau er später sogar eine kleine Fabrik in Karlsruhe betrieben hat), - so gut wie den routinierten Musiker, aber besonders den liebenswerten, eher bescheidenen Menschen, der seinen Lebensplan in allem sieht, was mit Musik zusammenhängt, und der aus dem gemütvollen Miteinander von Hoch- und Niederstehenden aller Denkart, auch religiöser Art, seine Kraft bezieht.

Am markgräflichen Hof in Rastatt war er zunächst wahrscheinlich Violinist, Komponist und Sänger, später Hofkapellmeister, und von Anfang an so angesehen, daß die Markgräfin Maria Anna bei seiner Heirat Trauzeugin war. Woher er sein Wissen und Können hat, ist nicht bekannt, er sei Schüler von Jomelli, manches spricht für eine Studienzeit in Bologna. Befreundet mit Gluck und Klopstock, mit Piaristen- und Benediktinerpatres und hochrangigen Geistlichen am reformierten Schweriner Hof, bekannt und geschätzt bei allen, die am Karlsruher Hof verkehrten (auch Johann Peter Hebel erwähnt ihn in einer charmanten Notiz), blieb er bescheiden und fast ohne Eitelkeit.

Gespickt mit seinem gemütvollen Humor ist besonders die Sinfonia Hypochondrica (OS 153): aufbrausend und ganz schnell wieder übermäßig leise, eine Solotrompete, die nicht mehr als sechs verschiedene Töne bläst, ein Ländler als Rondo im letzten Satz - man spürt in fast jedem Takt das Augenzwinkern des Komponisten, wenn er zum großen Fortissimo ausholt und dann ein bescheidenes Piano setzt, oder ganz zu Beginn des ersten Satzes, wenn Trompete, Hörner und Bratschen eine widerspenstige Quinte in das sonst einstimmige C der übrigen Instrumente spielen, oder wenn er sich nicht entscheiden will, ob er in Takt 65 des ersten Satzes über das „e“ nach F-dur oder über „es“ nach B-dur gehen möchte. Offensichtlich hat Schmittbaur sich einen Melancholiker (im Sprachgebrauch des 18. Jahrhunderts ist Hypochondrie eine mögliche Folge der Melancholie) vorgestellt, der, auf sich selbst bezogen, stets zur Schadenfreude der Mitwelt eine Krankheit oder jedenfalls eine Belästigung wittert und so von einem Extrem ins andere fällt, und für Ausgeglichenheit nicht zu sprechen ist, ein Gegensatz zu Schmittbaurs eigenem Charakterbild.

Mehr als vierzig Sinfonien sind von Schmittbaur erhalten, seine Kammermusik ist nicht sehr bedeutend, auch sein Liederschaffen, soweit aus den Almanachen Böllers in Speyer hervorgeht, ist eher hausmusikalisch einzuordnen; ganz groß sind allerdings seine Kirchenwerke, mehrere Messen, Oratorien und drei vollständige Kompletorien, dazu viele kleinere Kirchenstücke und Kantaten, die manchmal größeren Kompositionen entnommen sind, und auch verschieden textiert sind.

Das Spektrum seines Schaffens ist wissenschaftlich nicht erfaßt, vorsichtige Ansätze dazu leistete der Artikel von K.W.Niemöller im MGG, an praktischen Ausgaben bestand nur eingeschränkt lokales Interesse; stilistisch steht Schmittbaur zwischen Barock und Romantik, doch nicht auf dem bekannten Gleis, das von dem Mailänder Bach zu Beethoven über Mozart und Haydn führt; eher ist er (er scheint Schüler von Jomelli gewesen zu sein) als ein bisher nicht registrierter Vorläufer von Schubert zu sehen. Es lohnt sich, mit ihm sich auseinander zu setzen.

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie G-dur

2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai - Andante - Menuetto

Op. Sinf 19



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie G-dur

2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai - Andante - Presto

Op. Sinf 20



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai - Andante - Menuetto - Presto

Op. Sinf 21



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie F-dur

2 Ob., 2 Hörner in F, -2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro - Andante - Finale, allegro assai

Op. Sinf 131



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Flöten, 2 Ob., 2 Hörner in D, - Trompeten und Pauken in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso(mit Fagott)

Allegro assai - Andante - Menuetto - Finale, Presto

Op. Sinf 132



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, - Trompeten und Pauken in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso(mit Fagott)

Allegro assai - Andante - Finale, Presto

Op. Sinf 133



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie in 4^{tro}, D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso(mit Fagott)

Allegro assai -Andante - Menuetto - Finale, Presto assai

Op. Sinf 134

Allegro assai

Andante

Menuetto

Finale. Presto

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie G-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in G, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso(mit Fagott)

Allegro molto -Andante- Finale, Presto

Op. Sinf 135

Allegro molto

Andante

Finale. Presto

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro non tanto -Andante molto-(Finale) Presto

Op. Sinf 136

Allegro non tanto

Andante molto

Finale. Presto

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro con spirito -Andante scherzoso- Presto assai

Op. Sinf 137

Allegro spiritoso

Andante scherzoso

Presto assai

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai -Andante scherzando- Presto assai

Op. Sinf 138

Allegro assai

Andante scherzando, sempre piano

Presto assai

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso (mit bez. Baß vom

Komponisten?) Allegro assai -Allegretto-Menuetto - Rondo andantino

Op. Sinf 139

Allegro assai

Allegretto

Menuetto

Rondo andantino

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Ob., 2 Hörner in B alto und Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Adagio molto/Allegro moderato -Andantino-Minuetto allegro - Presto

Op. Sinf 140

Adagio molto
pp
Allegro moderato
p
Andantino
con sordini
p
Minuetto allegro
f

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie C-dur

2 Fl. 2 Ob., 2 Hörner in C, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso(mit 2 Fag.)

Allegro molto -Allegretto - Presto assai

Op. Sinf 141

Allegro molto
p
Allegretto sempre-piano
p
Presto assai
f

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonia in C-dur

„bey Gelegenheit der Höchsten Vermählung Seiner Churfürstlichen Durchlaucht von Pfalz-Bayern Maximilian

Joseph mit der Durchlauchtigsten Prinzessin Caroline von Baaden“

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte , 2 Hörner in C & F, 2 Violini, Viola, Violoncello col Basso

Adagio/Allegro assai - Romance. Adagio molto - Menuetto.allegro -Prestissimo

Op. Sinf 142

Adagio
pp
Allegro assai
pp
Romance. Adagio molto
p
Menuetto. Allegro
p
Prestissimo
f

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl. 2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso und bezziffertem Baß

Allegro maestoso -Andante molto - Menuetto - Presto assai

Op. Sinf 143

Allegro maestoso
f
Andante molto
p
Menuetto
f
Presto
p

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl. oder Ob., 2 Hörner in D, (2 Trompeten), Pauken, 2 Violinen, Viola, Violoncello col

Basso Adagio molto / Allegro assai - Andante molto - Rondo

Op. Sinf 144

Adagio molto
pp
Allegro assai
p
Andante molto
con sordini
pp
Rondo
p

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai -Andante gratoso - Menuetto - Presto assai

Op. Sinf 145

Allegro assai
p
Andante gratoso
p
Menuetto
p
Presto assai
f

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai -Andante - Menuetto - Presto

Op. Sinf 146

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai -Andante - Prestissimo

Op. Sinf 147

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro Presto alla breve -Andante - Presto

Op. Sinf 148

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro molto -Andante - Presto assai

Op. Sinf 149

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fagotte, 2 Hörner in Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso + beziff. Baß

Allegro -Andante -Menuetto - Presto

Op. Sinf 150

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob. oder Klarinetten, 2 Fag. 2 Co. in Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Maestoso -Andante - Menuetto - Presto assai

Op. Sinf 151

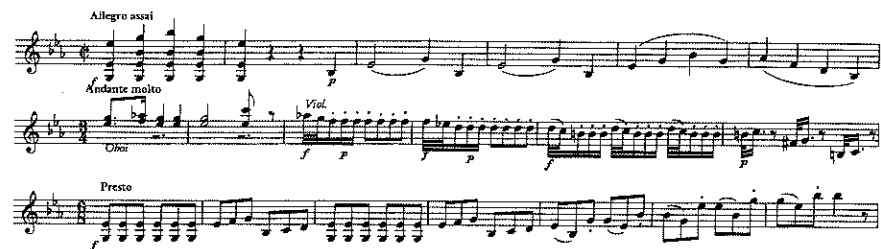
Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag. 2 Co. in Eb, 2 Tromp.in Eb, Pauken, 2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai -Andante molto - Presto assai

Op. Sinf 152



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonia Hypochondrica Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag. 2 Co. in Eb und F, 1 Tromp.in Eb, 2 Violinen, Viola, Basso

Adagio molto/Allegro assai -Andante Allegretto - Allegretto Scherzoso Tedesco in Rondo

Op. Sinf 153



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonia E-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Co. in E, 2 Violinen, Viola, Basso

Allegro maestoso -Andante scherzoso - Menuetto - Presto

Op. Sinf 154



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonia F-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai -Andante - Presto assai

Op. Sinf 155



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonia F-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fagotte, 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai -Andante - Prestissimo

Op. Sinf 156



Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)

Sinfonia F-dur (ca 1774)

Allegro molto -Andante molto - Menuetto - Presto assai

in drei im Streichquartett völlig identischen Fassungen überliefert:

2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Trompeten in C(!), Pauken in C, 2 Violinen, Viola, Basso

2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso

2 Ob., 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso (Druck von Andre-Offenbach)

Op. Sinf 157

Op. Sinf 157 B

Op. Sinf 157 C



JOSEPH ALOIS SCHMITTBAUR (1718 -1809)

Sinfonia Es-dur

2 Ob., 2 Co. in Es, 2 Violinen, Viola, Basso

Allegro con apirito -Andante cantabile - Menuetto -Rondo. Allegro assai

Op. Sinf 158



JOSEPH ALOIS SCHMITTBAUR (1718 -1809)

Sinfonia G-dur

2 Flöten, 2 Ob., 2 Co. in Es, 2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai -Andante - Presto

Op. Sinf 159



JOSEPH ALOIS SCHMITTBAUR (1718 -1809)

Sinfonia G-dur

2 Co. in D, 2 Violinen, Viola, Basso

Allegro assai -Andante - Menuetto

„ex musica P.Conradi Mæges Apri-m(o)n(aste)rii (= Ebersmünster) prof.“

Op. Sinf 160



Streichersatz ist nahezu identisch mit Op. Sinf. 19

SINFONIEN

von

FRIEDRICH WITT

(1770 - 1836)

in

Eisenmanns Notenoffizin

Rosenstr. 43
76 437 Rastatt
Tel. 07 222 - 155 382
Fax 07 222 - 155 391



Friedrich Witt (1770 -1836)

7. Sinfonie C-dur

2Fl. 2Ob. 2Fag. -2 Cor. 2Trp. Timp. – Chitarra (2.und 3. Satz) –Str.

Adagio/Allegro –Andante cantabile–Minuetto – Finale.Allegro

Op. Sinf 121



Friedrich Witt (1770 -1836)

6. Sinfonie, „Sinfonie turque“ a-moll

2Fl. mit Picc., 2Ob., 2 Clar., 2Fag. -

4 Cor. in A, G, E und C, 2Trp., Timp., Schlz. –Str.

Adagio/Allegro molto –Adagio –Minuetto allegretto – Finale allegro

mit E.T.A.Hoffmanns Besprechung dieser Sinfonie

Op. Sinf 122



Friedrich Witt (1770 -1836)

5. Sinfonie, D-dur

2Fl. , 2Ob. , 2 Clar., 2Fag. -2 Hörner in D & G , 2Trp., Timp. -Str.

Adagio/Allegro -Andante grazioso -Minuetto allegro più molto - Finale allegro

Op. Sinf 123



Friedrich Witt (1770 -1836)

1. Sinfonie, B-dur

2Fl. , 2Ob. , 2 Clar., 2Fag. -2 Hörner in B & Es , 2Trp., Timp. -Str.

Adagio/Allegro vivace -Adagio -Menuetto - Finale allegro

Op. Sinf 124



Friedrich Witt (1770 -1836)

Sinfonie, B-dur (R5)

2Fl. , 2Ob. , 2Fag. -2 Hörner in Bbasso & Es , 2Trp.in B , Timp. -2 Violinen, 2 Violon, Violoncello col Basso

Largo/Allegromolto -Andante più allegretto -Menuetto, allegro - Finale allegretto più tosto

Op. Sinf 125



Friedrich Witt (1770 -1836)

Sinfonie, A-dur (R3)

Fl. , 2Ob. , 2Fag. -2 Hörner in A & D , -

2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Adagio/Allegrovivace -Menuetto -Andante - Finale allegretto(mit der Melodie des „Ça ira“)

Op. Sinf 126



Friedrich Witt (1770 -1836)

Sinfonie, G-dur (R7)

Fl. , 2 Ob. , 2 Fag. -2 Hörner in G & D , -

2 Violinen, Viola, Violoncello & Basso

Adagio/Allegro -Andante con Variazioni -Menuetto allegretto - Finale allegro

Op. Sinf 127

Adagio
f

Allegro assai
f

Andante con Variazioni
p

Menuetto. Allegretto
f

Finale. Allegro
mf

Friedrich Witt (1770 -1836)

Sinfonie, F-dur (R5)

Fl. , 2 Ob. , 2 Fag. -2 Hörner in F & B , -

2 Violinen, 2 Violon, Violoncello & Basso

Allegro -Adagio cantabile -Menuetto allegro - Finale allegro

Op. Sinf 128

Allegro molto
ff

Adagio cantabile
p

Menuetto allegro
f

Finale (Rondo) Allegro
f

Friedrich Witt (1770 -1836)

Sinfonie, D-dur (R2)

2Fl. , 2 Ob. , 2 Fag. -2 Hörner in D , 2 Trp., Ti., 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello & Basso

Allegro spiritoso

Op. Sinf 129

Allegro spiritoso
f

f

Friedrich Witt (1770 -1836)

Sinfonie, c-moll (R6)

1Fl. , 2Ob. , 2Fag. -2 Hörner in Es & C , -2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Adagio/Allegro -Adagio cantabile -Menuetto, allegro - Finale allegro

Op. Sinf 130

Adagio
f

Adagio cantabile
p

Menuetto
f

Finale allegro
p

VERGESSENE MUSIK
AUS DEM ARCHIV
in
EISENMANN'S NOTENOFFIZIN

KATALOG 2002



H. P. Eisenmann
Rosenstr. 43
76 437 Rastatt
☎ 07 222 - 155 382
Fax 07 222 - 155 391

H. P. Eisenmann

Zu diesem Verzeichnis.

Dieses Verzeichnis enthält Werke, die ich selbst aufgeführt habe oder gerne aufführen würde (am liebsten mit historischen Instrumenten, deren Variabilität und Differenzierungsfähigkeit größer ist als die moderner Instrumente), und von denen ich annehme, daß sie interessant genug auch für andere Musiker sind. Meine Sammlung ist ursprünglich für Laien entstanden, hat sich dann vergrößert aus der Erkenntnis heraus, daß heute vorzüglich die großen Namen Haydn, Mozart, Beethoven, Bach etc. zelebriert werden, weniger aber deren Musik, und schon gar nicht die Musik ihrer Zeitgenossen, auf der sie aufbauen und von der sie gelernt haben; Musiziergruppen aber, die aus Laien bestehen oder die am Anfang stehen, müssen sich von der Idealkonkurrenz mit den konstitutionellen Orchestern absetzen können und sind deshalb auf Noten angewiesen, mit denen sie den „Großen“ keine Konkurrenz zu bieten brauchen. Dem will ich dienen. (Im Übrigen entsprechen das Klangbild, die Manieren und die Aufführungspraxis der bedeutenden Orchester keineswegs historischer Treue oder sogar Wahrscheinlichkeit; Mozart z.B. wollte das Salzburger Orchester nicht von der Violine, sondern vom Klavier aus leiten, also vom Generalbaß. Heute werden Sinfonien stets ohne Continuo aufgeführt, obwohl bei Haydn die Baßstimme grundsätzlich Fondamento, manchmal sogar „Bassi Continui“ heißt und so alle Instrumente bezeichnet, die Baß spielen können, also auch das Klavier. In Haydns 98. Sinfonie erscheint im letzten Satz ein Cembalo solo von 11 Takten; wer möchte annehmen, daß Haydn 25 Minuten am Cembalo saß ohne die Tasten zu bewegen? Die starre Notengläubigkeit, mit der heute oft historische Musik aufgeführt wird, widerspricht deren grundsätzlicher Intention. Auch sind die Instrumente keineswegs so streng fixiert, wie es moderne Drucke angeben: Flötenstimmen kann man etwa durch Klarinetten ersetzen, indem z.B. die erste Klarinette die zweite Flöte übernimmt, die zweite Klarinette die erste Flöte nach unten oktaviert. Der Einsatz von Fagotten ist nur da ausdrücklich vorgeschrieben, wo diese solistische Passagen spielen sollen; benützen kann man sie immer.

Meine Sammlung besteht zum großen Teil aus **Sinfonien** und **Konzerten** des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts und aus **Kammermusik** und **Klaviermusik**, die in diesem Zusammenhang interessant wurde; ferner finden sich eine Menge kirchenmusikalischer Stücke – kleinere Stücke, wie geistliche **Arien**, **Offertorien** und **Chöre** mit Instrumentalbegleitung habe ich übertragen und integriert, größere Stücke (Messen, Requiems, Oratorien und Ähnliches) sind teilweise übertragen, aber nur eingeschränkt kopierfähig.

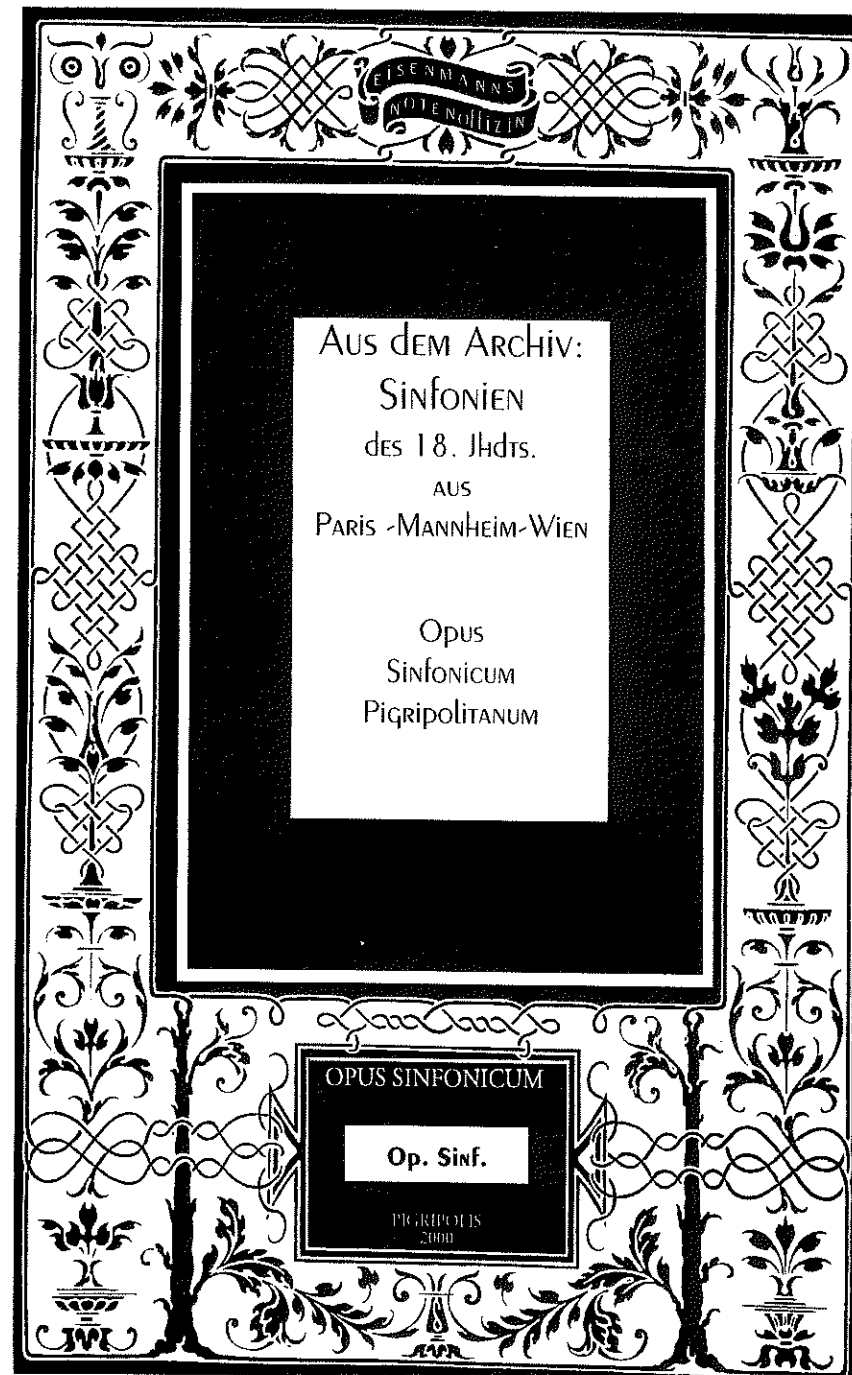
Die Übertragung der Werke in moderne Notenschrift ist aus verschiedenen Gründen mit Problemen verbunden. Zeichen, Artikulationen und andere Spielanweisungen werden oft nur beim ersten Mal gesetzt oder nur in einer Stimme (weil offensichtlich manchmal in der Partitur mehrere Stimmen in ein System geschrieben waren). Die genaue Position solcher Bezeichnungen ergibt sich meist erst aus der Partitur, und da keineswegs immer. Fehler in den Stimmen sind nur da korrigiert, wo sie als solche eindeutig erkannt werden konnten. Zweideutiges habe ich meist der Entscheidung der Interpreten überlassen. Der Sinn meiner Arbeit ist, brauchbares Spielmaterial herzustellen, nicht eine wissenschaftlich kritisch-korrekte Arbeit zu leisten. Dazu müßte man mehrere Manuskripte vergleichen, die mir nicht zur Verfügung stehen.

Den Basso continuo habe ich grundsätzlich nicht ausgesetzt; er muß sich nach der Fähigkeit des Continuo-spielers, nach dem Instrument und dem Raum richten. Für den Spieler ist eine Notenzeile freigelassen, damit er sich Eintragungen machen kann. Auch wo keine Bezifferung vorliegt, sollte man der Praxis der Zeit entsprechend das Tasteninstrument dafür vorsehen.

Von den Sinfonien, Konzerten und Kammerstücken habe ich jeweils zwei Partituren und zwei vollständige Stimmensätze angefertigt (für sinnvolles Umblättern ist, soweit möglich, gesorgt). Diese biete ich zu einem Pauschalpreis von 25 Euro für einen Stimmensatz mit Partitur an (oder nach **Vereinbarung** auch für einen Preis, der dem Budget der Musiker oder Musikgruppen angepaßt ist, da es mir nicht ums Geldverdienen geht, sondern darum, daß solche Musik wieder lebendig wird, die einmal wichtig war, und daß Laien und Profis zu angemessenen Preisen Musik aufführen können, vor der sich Musikverlage scheuen, weil die Auflage für ihren Maßstab nicht hoch genug sein kann).

Das Material darf für den eigenen Gebrauch kopiert werden (bitte nicht weitergeben! um eine von Papierkrieg unbelastete Wiedergabe zu ermöglichen, beanspruche ich keine GEMA-Rechte, die meist eine Aufführung unnötig erschweren).) Wenn ich den Stimmensatz herstellen soll, meine ich, ein Seitenpreis von 25 ct sei angemessen.

Die weitere Arbeit wird fortgeführt und wird sich dereinst mit einem neuen Katalog melden.



Carlo Giuseppe Toeschi

(1731 – 1788)

Sinfonie G-dur
2 Fl.– 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante gratioso – Presto

Opus Sinf 01

Carlo Giuseppe Toeschi

(1731 – 1788)

Sinfonie C – dur
2 Ob – 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Prestissimo

Opus Sinf 02

Johann Christian Cannabich

(1731 – 1798)

Sinfonie G – dur
2 Fl. – 2 Hörner – Str. – Bc.

*Allegro con spirito – Andante – Minu-
etto – Presto*

Opus Sinf 03

Johann Christian Cannabich

(1731 – 1798)

Sinfonie C – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Menuett – Presto

Opus Sinf 04

(Anton Joh. Nepomuk?) Stamitz

(1750 – 1796)

Overtura D – dur
2 Fl. – 2 Hörner – Str. – Bc.

*Allegro assai – Andantino – Menuetto –
Presto assai*

Opus Sinf. 05

(Anton Joh. Nepomuk?) Stamitz

(1750 – 1796)

Overtura D – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str. – Bc.

*Allegro assai – Andante – Menuetto – Pre-
sto assai*

Opus Sinf. 06

(Anton Joh. Nepomuk?) Stamitz

(1750 – 1796)

Sinfonia D – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str. – Bc.

*Pastorale. Presto – Larghetto – Menuetto –
Presto*

Opus Sinf. 07

Anton Joh. Nepomuk Stamitz

(1750 – 1796)

Overtura G – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str. – Bc.

*Presto assai – Andante non adagio –
Menuetto, tempo giusto – Presto*

Opus Sinf. 08

Carlo Giuseppe Toeschi

(1731 – 1788)

Sinfonia G – dur
2 Fl. – 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 09

Carlo Giuseppe Toeschi

(1731 – 1788)

Sinfonia B – dur
2 Fl. – 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 10

Carlo Giuseppe Toeschi

(1731 – 1788)

Sinfonia D – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 11

Johann Christian Cannabich

(1731 – 1798)

Sinfonia D-dur
2 Ob. – 2 Hörner in D – Str. – Bc.

*Allegro – Andante Brillante / Presto /
Andante / Presto*

Opus Sinf. 12

Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia C – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str.

*Allegro Maestoso – Andante poco moderato
– Presto*

(Nr. 1 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 13

Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia Es – dur
2 Clarinetten – 2 Hörner – Str.

*Allegro assai – Andante molto, ma allegret-
to – Poco Presto*

(Nr. 2 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 14

Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia G – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Allegro assai – Andante moderato – Presto
(Nr. 3 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 15

Carl Philipp Stamitz

(1745 – 1801)

Sinfonia D – dur
2 Ob. – 2 Hörner – Str.

*Grave/Allegro assai – Andante molto, ma
Allegretto – Presto assai*

(Nr. 4 nach dem Pariser Druck von Sieber)

Opus Sinf. 16

Carl Philipp Stamitz
(1745 - 1801)

Sinfonia F - dur
2 Ob. - 2 Hörner - Str.

Prestissimo - Andante molto - Presto assai *Allegro - Andantino - Menuetto - Allegro assai*
(Nr. 5 nach dem Pariser Druck von Sieber)
Opus Sinf. 17

Carl Philipp Stamitz
(1745 - 1801)

Sinfonia A - dur
2 Flauti - 2 Hörner - Str.

Allegro assai - Andante molto - Non tanto *Overtura à 8, G-dur*
Presto *2 Fl. - 2 Hörner in G - Str.*
(Nr. 6 nach dem Pariser Druck von Sieber)
Opus Sinf. 18

Joseph Alois Schmittbaur
(1718 - 1809)

Sinfonia G - dur für Streicher

Allegro assai - Andante - Menuetto
„in usum Catharina Dutlin“
Opus Sinf. 19

Joseph Alois Schmittbaur
(1718 - 1809)

Sinfonia G - dur für Streicher.

Allegro assai - Andante - Presto
„in usum Catharina Dutlin“
Opus Sinf. 20

Joseph Alois Schmittbaur
(1718 - 1809)

Sinfonia B - dur Streicher.

Allegro assai - Andante - Menuetto - Presto
„in usum Catharina Dutlin“
Opus Sinf. 21

Anton Fils (Filtz)
(1730 - 1760)

Overtura à 8, A-dur
2 Fl. - 2 Hörner in A - Str.

Opus Sinf. 22

Anton Fils (Filtz)
(1730 - 1760)

Overtura à 8, G-dur
2 Fl. - 2 Hörner in G - Str.

Allegro - Andante - Menuetto - Allegro assai
Opus Sinf. 23

Anton Fils (Filtz)
(1730 - 1760)

Overtura à 8, D-dur
2 Fl. - 2 Hörner in D - Str.

Allegro - Andante - Menuetto - Presto
Opus Sinf. 24

Anton Stamitz
(1750 - 1796)

Sinfonie in D-dur
2 Ob. - 2 Hörner in D - Str.

(op. III, 1 nach dem Pariser Druck)
Allegro Maestoso - Andante - Presto
Opus Sinf. 25

Anton Stamitz
(1750 - 1796)

Sinfonie in E-dur
2 Ob. - 2 Hörner in E - Str.
(op. III, 2 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 26

Anton Stamitz
(1750 - 1796)

Sinfonie in D-dur
2 Ob. - 2 Hörner in D - Str.
(op. III, 3 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 27

Anton Stamitz
(1750 - 1796)

Sinfonie in F-dur
2 Ob. - 2 Hörner in F - Str.
(op. III, 4 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 28

Anton Stamitz
(1750 - 1796)

Sinfonie in D-dur
2 Ob. - 2 Hörner in D - Str.
(op. III, 5 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 29

Anton Stamitz
(1750 - 1796)

Sinfonie in Es-dur
2 Ob. - 2 Hörner in E - Str.
(op. III, 6 nach dem Pariser Druck)
Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 30

Johann Christian Cannabich
(1731 - 1798)

Overtura in G-dur
2 Fl. - 2 Hörner in G & D - Str.

Allegro - Andantino - Menuetto - Presto assai
Opus Sinf. 31

Johann Christian Cannabich
(1731 - 1798)

Sinfonia in B-dur
2 Fl./Ob. - 2 Cl. in B, 2 Co in B - Str.
+ Bc.
Allegro con spirito - Andante - Menuetto
- Allegro ma non troppo
Opus Sinf. 32

Johann Christian Cannabich
(1731 - 1798)

Sinfonie in F-dur
2 Fl. - 2 Hörner in F - Str. Bc

Allegro - Andante - Prestissimo
Opus Sinf. 33

Johann Christian Cannabich
(1731 - 1798)
Sinfonie in G-dur
2 Ob. - 2 Fag. - 2 Hr. in G - Str. & Bc.

Allegro - Andante - Allegro molto con spirito

Opus Sinf. 34

Johann Christian Cannabich
(1731 - 1798)
Sinfonia à più Stromenti G-dur
2 Fl./Ob. - 2 Hr in G - Str. & Bc.

Allegro - Andante - Menuet - Presto

Opus Sinf. 35

Johann Christian Cannabich
(1731 - 1798)
Sinfonia in D-dur
2 Fl. - 2 Co in D - Str. + Bc.
Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 36

Johann Christian Cannabich
(1731 - 1798)
Sinfonie in G-dur
2 Ob. - 2 Hörner in G - Str.

Allegro molto con spirito - Andante - Presto

Opus Sinf. 37

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Overtura à 8, G-dur
2 Fl. - 2 Co in G - Str. & Bc

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 38

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Sinfonia à 8, G-dur
2 Fl. - 2 Co in G - Str. & Bc („mit 2 Fagotti“)

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 39

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Sinfonia à 8, Es-dur
2 Fl., 2 Clar - 2 Hörner in Es - Str. & Bc.

Allegro - Andante - Presto

Opus Sinf. 40

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Sinfonie in Es-dur
2 Fl. - 2 Hörner in Es - Str. & Bc

Allegro - Andante - Allegro assai

Opus Sinf. 41

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Overtura in F-dur
2 Ob., 2 Fag. - 2 Co. - Str.

Allegro - Andante - Allegro

Opus Sinf. 42

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Overtura à 10 in Es-dur
2 Ob., 2 Fag. - 2 Co. - Str.

Allegro - Andante - Allegro

Opus Sinf. 43

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Overtura à 10 C-dur
2 Clar. - 2 Fag. - 2 Co ex C - Str., Bc.

Allegro - Andante - Presto assai

Opus Sinf. 44

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 - 1788)
Overtura à 12 Es-dur
2 Fl. 2 Ob. 2 Fag - 2 Co. in Es - Str.

Allegro - Andante - Allegro

Opus Sinf. 45

Johann Christian Bach
(1735 - 1782)
Overtura à 8 C-Dur
2 Fl./Ob. - 2 Hörner oder Clarinetten,
Str (*Basso ove Fagotto!*)

Allegro molto - Andante - Allegro
Opus Sinf. 46

Johann Christian Bach
(1735 - 1782)
Overtura à 8 C-Dur
2 Ob. - 2 Hörner in C - Str.

Allegro assai - Andante - Presto

Opus Sinf. 47

Johann Christian Bach
(1735 - 1782)
Overtura à 8 C-Dur
2 Ob. - 2 Co in C - Str.
Allegro - Andante - Allegro assai

Opus Sinf. 48

Johann Christian Bach
(1735 - 1782)
Overtura à 8 in D-dur
2 Ob. (im Andante: Flauti trav.) -
(Fag) - 2 Co in D - Str.
Allegro moderato - Andante spiccato - Allegro

Opus Sinf. 49

Johann Christian Bach

(1735 – 1782)

Overtura („Overture“) à 8 F-Dur

2 Ob. – 2 Hörner oder Clarinetten, Str.
(*Basso o ve Fagotto!*)

Allegro assai – Andante – Allegro

Opus Sinf. 50

Johann Christian Bach

(1735 – 1782)

Overtura à 8 C-Dur

2 Ob. – 2 Hörner in C – Str.

Allegro assai – Andante – Presto

Opus Sinf. 51

Johann Christian Bach

(1735 – 1782)

Overtura à 8 C-Dur

2 Ob. – 2 Co in C – Str.

Allegro – Andante – Allegro assai

Opus Sinf. 52

Johann Christian Bach

(1735 – 1782)

Overtura à 8 in D-dur

2 Ob. (im Andante: Flauti trav.)–

(Fag) – 2 Co in D – Str.

Allegro moderato – Andante spiccato – Allegro

Opus Sinf. 53

Ignaz Holzbauer

(1711 – 1783)

Overtura C-Dur

2 Ob. – 2 Hörner, Str. Bc (zus. Timbales)

Allegro – Arioso grazioso – Menuetto – Presto

Opus Sinf. 54

Ignaz Holzbauer

(1711 – 1783)

Sinfonia à 8 F-Dur

2 Ob. – 2 Hörner in F – Str. Bc.

Allegro – Andante con grazia è brio – Presto giusto

Opus Sinf. 55 a

Ignaz Holzbauer

(1711 – 1783)

Overtura à 8 F-Dur

2 Ob. – Fag. obl. – 2 Co in F – Str. Bc.

Allegro – Andante con grazia – Presto giusto

Opus Sinf. 55 b

Joh. Anton Filtz

(1733 – 1760)

Overtura à 8 D-dur

2 Ob. – 2 Co in D – Str. (Bc)

Allegro – Andante – Menuetto – Presto

Opus Sinf. 56

Joh. Anton Filtz

(1733 – 1760)

Sinfonia à 8 A-dur

2 Fl. – 2 Co in A – Str. (Bc)

Allegro – Andante – Menuetto – Prestissimo

Opus Sinf. 57

Joh. Anton Filtz

(1733 – 1760)

Overtura Es-Dur

2 Fl. – 2 Co – 2 Clarini – Ti – Str. Bc.

Allegro – Andante – Menuetto – Presto

Opus Sinf. 58

Joh. Anton Filtz

(1733 – 1760)

Overtura à 6 Es-Dur

2 Co in Eb – Str. Bc.

Allegro – Andante – Presto

Opus Sinf. 59

Joh. Anton Filtz

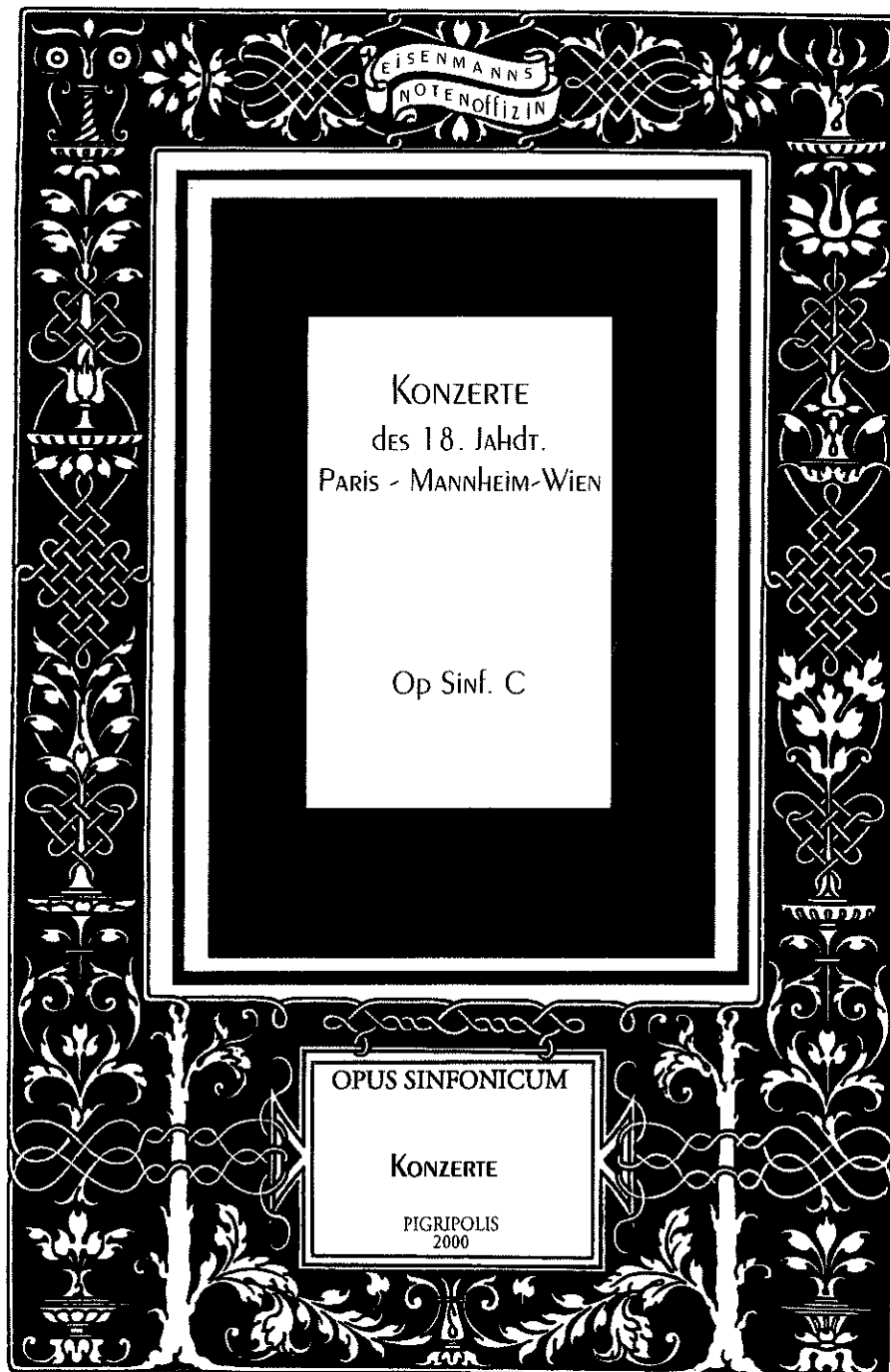
(1733 – 1760)

Overtura à 6 A-dur

2 Co in A – Str. Bc

Allegro molto – Adagio – Menuetto – Presto assai

Opus Sinf. 60



„Signor Schmitt“, wahrscheinlich aber

Anton Stamitz

(1750 – 1796)

Concerto F-dur Violino Principale

2 Ob. – 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Adagio – Rondeau

Op. Sinf. C. 01

Anton Stamitz

(1750 – 1796)

Concerto D –dur, Violino Principale

2Ob – 2Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Andante – Rondeau

Opus Sinf C.02

Anton Stamitz

(1750 – 1796)

Concerto A-dur, Violino Principale

2Ob – 2Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Romance – Tempo di Minuetto

Opus Sinf C. 03

Anton Stamitz

(1750 – 1796)

Concerto A-dur, Violino Principale

2Ob. – 2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Aagio – Menuetto con Var.

Opus Sinf. C. 04

Johann Baptist Cramer

(1771 – 1858)

Concerto Es-dur, Fortepiano

2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Allegro – Andante – Rondo

Opus Sinf. C. 05

Franz Xaver Schnizer

(1740 – 1785)

Concerto A–dur per il

Clavicembalo (und Streicher).

Allegro non troppo– Adagio – Vivace

Opus Sinf. C. 06

Leopold Hofmann

(1738 – 1793)

Concert pour le Clavecin, Hautbois concertants

Clav./Oboe conc., Str.

(Ausgeführte Kadenz im Adagio!)

Tempo giusto – Adagio molto – Menuet con Var.

Opus Sinf. C. 07

Franz Xaver Richter

(1709 – 1789)

Concerto F-dur für Oboe

mit Streichern

(Ausstreichungen rekonstruiert, einschl. der Kadenzentwürfe)

Allegro Maestoso – Andante – Vivace Brillante

Opus Sinf. C. 08

Johann Christian Bach

(1735 – 1782)

Concerto für Oboe solo F-dur
2 Hörner – Str. – Bc.

Allegro – Larghetto – Tempo di Minuetto

Opus Sinf. C 09

Franz Xaver Pokorny

(1731 – 1788)

Concerto per il Oboe principale
Str. – Bc.

(Allegro) con spirito – Largo – Allegro molto

Opus Sinf. C 10

Jan Zach

(1699 – 1773)

Concerto per il Oboe principale
Str. – Bc.

Tempo giusto – Larghetto – Presto

Opus Sinf. C 11

Henri-Josef Rigel

(1741 – 1799)

Concerto in Dis
per il Cembalo princ.
2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Allegro – Andante – Allegro

Opus Sinf. C 12

Joseph Reicha

(1746 – 1795)

Concerto D-dur à Violoncel princ.
2 Ob. – 2 Hörner – Str.

Allegro con brio – Adagio – Rondo

Opus Sinf. C. 13

Ignaz Pleyel

(1757 – 1831)

Concerto per Violoncello principale
Vc solo, 2 Ob. 2 Co. 2 Vl. 2 Viole. Basso.
Allegro – Adagio – Rondo allegro

Opus Sinf. C. 14

(das selbe Konzert für Klavier gesetzt:)

Ignaz Pleyel

(1757 – 1831)

Concerto per Piano Forte
Pianoforte solo, 2 Ob. 2 Co. 2 Vl. 2 Viole.
Basso.

Allegro – Adagio – Rondo allegro

Opus Sinf. C. 15

Franz Anton Hoffmeister

(1754 – 1812)

Concerto B-dur für Klavier
mit 2 Ob., 2 Corni, Streicher
Allegro – Adagio – Rondeau Allegro

Opus Sinf. C. 16

Antonio Rosetti

(1750 – 1792)

Concerto Dis-dur per il Clavicembalo.
2 Hörner ad lib – Streichtrio.
(eigentlich ein Klavierquartett)
Adagio – Allegro

Opus Sinf. C. 17

Jan Zach

(1699 – 1773)

Concerto per il Clavicembalo
mit Violine, Viola und Basso.
Allegro – Moderato/Lento – Allegro

Opus Sinf. C. 18

Anonymus

(? F.A.Hoffmeister 1754 – 1812)

Concerto a 6

Violino Principale, 2 Vl.obl. Viola obl. Basso
obl., Organo o vero Basso ripieno
Allegro – Affettuoso – Allegro

Opus Sinf. C. 19

Anonymus II

(? Federico Fiorillo 1754 – 1812)

Concerto a 6

Violino Principale, 2 Vl. Viola, Basso, Basso-
con Bc.
Allegro – Adagio – Allegro

Opus Sinf. C. 20



KAMMERMUSIK
AUS DEM
17., 18. UND 19. JAHRHUNDERT

* ♦ *

KAM
Eisenmanns Notenoffizin
Pigripolis 2002

Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 1 2 Viol./Fl. + Bc. in F Sinfonia-Alemanda-Gavota-Giga Kam 1	Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 7 2 Viol./Fl. + Bc. in h Sinfonia-Alemanda-Sarabanda-Giga Kam 7
Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 2 2 Viol./Fl. + Bc. in D Sinfonia-Alemanda-Corente-Gavota Kam 2	Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 8 2 Viol./Fl. + Bc. in C Sinfonia-Alemanda-Gavota-Giga Kam 8 (Kam 5 - 8 in einem Heft)
Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 3 2 Viol./Fl. + Bc. in d Sinfonia-Alemanda-Sarabanda-Gavota Kam 3	Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 9 2 Viol./Fl. + Bc. in A Sinfonia-Alemanda-Sarabanda-Gavota Kam 9
Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 4 2 Viol./Fl. + Bc. in G-mix. Sinfonia/Allegro-Corente-Sarabanda Kam 4 (Kam 1 - 4 in einem Heft)	Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 10 2 Viol./Fl. + Bc. in g Sinfonia/Allegro-Corente-Giga Kam 10
Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 5 2 Viol./Fl. + Bc. in a Sinfonia-Alemanda-Corente-Gavota Kam 5	Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 11 2 Viol./Fl. + Bc. in d Sinfonia-Alemanda-Corente-Giga Kam 11
Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 6 2 Viol./Fl. + Bc. in B Sinfonia-Alemanda-Gavota-Giga Kam 6	Giorgio Gentili (1669 - 1731) Concerto da Camera 12 2 Viol./Fl. + Bc. in E Sinfonia-Alemanda-Gavota-Corente Kam 12 (Kam 9 - 12 in einem Heft)

Gottfr. Heinr. Stölzel (1690 - 1749)

Triosonate in g-moll

2 Viol./FL./Ob + Bc.

Andante-Allegro-Adagio-Vivace

Kam 13

Phil. Heinrich Erlebach (1657 - 1714)

Triosonate in A

Viol. 1, Viola da Gamba (oder Viol. 2) + Bc.

Adagio/Allegro/Lento- Allemande- Courante-Sarabande-Ciaccona- Final

Kam 14

Sigismund Neukomm (1778 - 1858)

Une Fête de villages en Suisse

Pièce dramatique pour Violon et Fortepiano

Kam 15

Franz Danzi (1763 - 1826)

Drei Sonaten für zwei Violoncelli

Fassung I mit alter Schlüsselstellung:

F4, C1, C3, C4, G2 oktavierend;

Fassung II mit moderner Schlüsselstellung: F4, C4, G2 loco.

Kam 16

Friedrich Witt (1770 - 1836)

Klavierquintett „op. 6“

Fassung für Klavier und Streichquartett und

Fassung für Klavier und Bläserquartett (Ob.

Klar. Horn. Fag.) vom Komponisten

Kam 17 und 17A

Joseph Alois Schmittbaur (1718 - 1809)

Divertimento C-dur für Trompete, 2 Oboen, 2

Klarinetten 2 Hörner, 2 Fagotte

Kam 18

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

Suite G-dur für Violine, Viola 1 (= Violine 2), Viola 2, Violone und Bc.

Sonatina-Allamand-Gavott-Courant-Aria-

Sarabandt-Gigue-Finale

Kam 19

Gaetano Boni (16... - nach 1741)

Violinsonaten Heft 1, für Viol. + Bc

Sonata I^a, (g) Sonata II^a (c)

Kam 20

Gaetano Boni (16... - nach 1741)

Violinsonaten Heft 2, für Viol. + Bc.

Sonata III^a, (G) Sonata IV^a (f)

Kam 21

Gaetano Boni (16... - nach 1741)

Violinsonaten Heft 3, für Viol. + Bc,

Sonata V^a, (A) Sonata VI^a (E)

Kam 22

Gaetano Boni (16... - nach 1741)

Violinsonaten Heft 4, für Viol. + Bc

Sonata VII^a, (g) Sonata VIII^a (c),

Sonata IX^a (D)

Kam 23

Gaetano Boni (16... - nach 1741)

Violinsonaten Heft 5, für Viol. + Bc.

Sonata X^{ma}(F), Sonata XI^a (d),

Ciaccona (C)

Kam 24

EISENMANN'S
NOTENOFFIZIN

AUS DEM
NOTEN-ARCHIV
GEISTLICHE KANTATEN
ARIEN
CHÖRE

CANT.

Johann Caspar Ferdinand Fischer

(1656 - 1746)

Lytaniae Lauretanæ VIII

cum annexis

IV. Antiphonis

pro toto anno

Quatuor Vocibus obligatis:

duobus Violinis, totidem Tubis campestribus seu Cornibus venatoriis concertantibus, non tamen necessariis, & quatuor Vocibus sive Violis Ripienis, cum duplici Basso Continuo pro Organo, Violone &c. concinnatæ.

OPUS V. (1711)

(8 Lauretanische Litaneien und 4 Antiphonen auf das Kirchenjahr, mit vier obligaten Stimmen, zwei Violinen, zwei Trompeten oder Waldhörnern, und vier Ripienstimmen oder –Violon mit doppeltem Basso Continuo für die Orgel und Violone etc. komponiert.)

Diese acht Litaneien sind auf die acht Marienstage des Kirchenjahres bezogen und deuten oder kommentieren mit musikalischen Mitteln (numerologisch und in der Wahl der Tonarten, der Rhythmik und der Instrumente) vermutlich die auf diese Tage sich beziehenden Legenden.

Lytaniae Lauretanæ I

Honori immaculatæ Conceptionis B.V. MARLÆ (8. Dezember)

(g-dorisch)

Partitur(17), Chorpart. mit Continuo(12), Ripienstimme(7)**), 2 Violinen(je 2) und Baß(3).

Cant. 01

Lytaniae Lauretanæ II

Honori Nativitatis B.V. MARLÆ (8. September)

B-dur

Partitur(17), Chorpart. mit Continuo(12), Ripienstimme(10), 2 Violinen(je 2) und Baß(3).

Cant. 02

Lytaniae Lauretanæ III

Honori Sanctissimi Nominis MARLÆ (12. September)

d-dorisch

Partitur(16), Chorpart. mit Continuo(14), Ripienstimme(7), 2 Violinen und Baß(je 2).

Cant. 03

Lytaniae Lauretanæ IV

Honori Præsentationis B. Virg. MARLÆ (21. November)

F-dur

Partitur(21), Chorpart. mit Continuo(17), Ripienstimme(10), 2 Violinen und Baß(je 2).

Cant. 04

Lytaniae Lauretanæ V

Honori Annunciationis B.V. MARLÆ (25. März)

a-moll

Partitur(19), Chorpart. mit Cont.(13), Ripieni(9), 2 Violinen und Baß(je 2).

Cant. 05

Lytaniae Lauretanæ VI

Honori Visitationis B.V. MARLÆ (2. Juli)

C-dur

Partitur(20), Chorpart. mit Cont.(13), Ripieni(9), 2 Violinen(je 2), 2 Trompeten(2) und Baß(2).

Cant. 06

Lytaniae Lauretanæ VII

Honori Purificationis B.V. MARLÆ (2. Februar – Mariä Lichtmeß)

E-dorisch

Partitur(21), Chorpart. mit Cont.(14), Ripieni(10), 2 Violinen und Baß(je 3).

Cant. 07

Lytaniae Lauretanæ VIII

In Honorem Assumptionis B.V. MARLÆ (15. August)

A-dur

Partitur(20), Chorpart. mit Bc.((16), Ripieni(13), 2 Violinen(je 2), 2 Hörner(2) und Baß(3).

Cant. 08

Antiphona I: Alma Redemptoris

Mater

Tempore adventus Domini usque ad Purificationem (= vom 1. Advent bis Mariä Lichtmeß)

d-dorisch

Partitur(10), Chorpart. mit Cont.(7), Ripieni(5), 2 Violinen und Baß(je 1).

Cant. 09

Antiphona II: Ave Regina cœlorum

post Purificationem usque ad Sabbatum Sanctum (= nach Mariä Lichtmeß bis Kar Samstag)

g-dorisch

Partitur(14), Chorpart. mit Cont.(10), Ripieni(6), 2 Violinen(je 1) und Baß(2).

Cant. 10

Antiphona III: Regina Cœli lætare

ab Resurrectione usque ad Pentecostes (= vom Ostern bis Pfingsten)

C-dur

Partitur(13), Chorpart. mit Cont.(8), Ripieni(5), 2 Violinen(je 1), 2 Trompeten(2) und Baß(2).

Cant. 11

Antiphona IV: Salve Regina

Mater Misericordiæ

A Festo Trinitatis usque ad Sabbatum ante Adventum (= von Trinitatis bis Samstag vor dem Advent)

F-dur

Partitur(16), Chorpart. mit Cont.(11), Ripieni(8), 2 Violinen(je 2) und Baß(3).

Cant. 12

Joseph Alois Schmittbauer

(1718 - 1809)

Veni Creator Spiritus (1779)

(Part.12) S. A. T. B. 2Fl.(1), 2 Trp., Pauken (je 1), Str.(je 1), Bc.

Cant. 13**Carl Ditters von Dittersdorf**

(1739 - 1799)

Aria (Allelujavers zur Weihnacht)

(Part 25)S.solo A. T. B.(Singpart.10) 2Fl. od. Ob(3), 2 Hörner in D.(2), Str.(je 3) & Bc.

Cant. 14**Franz Danzi (1763 - 1826)****Motette Lauda Sion Salvatorem,**

Part. (15), Sopran solo, A.T.B.; Fl.(1), 2 Ob (2), 2 Fag.(2), 2 Co (1), Vl.1 & 2, Va, Baß (je 2)

Cant. 15**Franz Danzi (1763 - 1826)****Motette Jesu amore saucie**

Sopran solo (Koloratursopran);

Part.(18) 2 Fl.(3), 2 Ob.(3), 2 Clar.(2), 2 Fag.(3) 2 Co.(3), 2 Viol. (je 3), Va.(2) ,Basso (3)

Cant. 16**Franz Xaver Richter (1709 - 1789)****Motette Memor esto Domine (Ps.137,7) per il****Basso**

Part.(16), Singst.m. Cont.(6), 4 Str. (je 3S.)

Cant. 17**Franz Xaver Richter (1709 - 1789)****Aria pro omni Tempore Deo perpetui**

Basso solo(10), Streicher(4,3,3,3S) & Orgelcont.(in der Singst.)

Cant. 18**Franz Xaver Richter (1709 - 1789)****Aria pro omni Tempore Ad arma volate**

Canto solo(10), Streicher(4,3,3,3S) & Orgelcont.(in der Singst.)

Cant. 19**Franz Xaver Richter (1709 - 1789)****Aria pro omni Tempore Quid non sperem**

Part.(12),Basso solo & Bc (5), Streicher (je 2), Orgelcont. (in der Singst.)

Cant. 20**Franz Xaver Richter (1709 - 1789)****Aria Passionis Domini Totus mades in sanguine**

Part.(11),Basso solo & Bc (5), Streicher (je 2), Orgelcont. (in der Singst.)

Cant. 21**Franz Xaver Richter (1709 - 1789)****Aria Si Tartari furores per il Basso**

Part.(17),Basso solo & Bc (8), Streicher (je 3), Orgelcont. (in der Singst.)

Cant. 22**Franz Xaver Richter (1709 - 1789)****Aria Silete venti - Alleluja per il Basso**

Part.(25),Basso solo & Bc (10), Streicher (4,3,3,4), Orgelcont. (in der Singst.)

Cant. 23**Jan Zach (1699 - 1773)****Aria (pro omni Tempore) Eja fortes**

Basso solo(9), Oboi (3), Corni (3) , Streicher(4,3,3,3S) & Orgelcont.(in der Singst.)

Cant. 24**Jan Zach (1699 - 1773)****Recitativo et Aria Annuntiate inter gentes**

Basso solo(7), Oboe (1), Corni (3) , Streicher(3,3,2,2S) & Orgelcont.(in der Singst.)

Cant. 25**Jan Zach (1699 - 1773)****Offertorium Corda huc volate**

Basso solo, 2Trombe con Timp. (2), Corni (2) , Streicher(2,2,2,2S) & Orgelcont. und solo

Cant. 26**Ignaz Holzbaur (1711 - 1783)****Solenne Veni S. Spiritus**

S.A.T.B.(8), 2Flauti/Oboi(4), 2Trombe in D(2)/ Corni in G(2), Timp. (1), Streicher(3,3,3,3S) & Orgelcont.

Cant. 27**Antonio Caldara (1670 - 1736)****Motetto de quovis Sancto: Lætetur omnes beatum**

S.A.T.B.(10) 2 Violini(je 2S), Rip.(3) Organo (Bc)

Cant 28**Antonio Caldara (1670 - 1736)****Offertorium Jubilate Deo (4.p.Pascha)**

S.A.T.B.(10) 2 Violini(je 2S), Rip.(3) Organo (Bc)

Cant. 29**Antonio Caldara (1670 - 1736)****Offertorium Intende voci orationis meae**

(1.p.Pentecosten)

S.A.T.B.(7), 2 Violini(je S), Rip.(4) Organo (Bc)

Cant. 30**Antonio Caldara (1670 - 1736)****Offertorium Illumina oculos meos (4.p.Pentecosten)**

S.A.T.B.(7), 2 Violini(je 1S), Rip.(4) Organo (Bc)

Cant. 31**Antonio Caldara (1670 - 1736)****Offertorium Exaltabo te Dominum**

(11.p.Pentecosten)

S.A.T.B.(8), 2 Violini(je 1S), Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 32**Antonio Caldara (1670 - 1736)****Offertorium In te speravi (13.p.Pentecosten)**

S.A.T.B.(8), 2 Violini(je 1S), Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 33

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Immittet Angelus Domini
(14.p.Pentecosten)
S.A.T.B.(8), Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 34

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Domine in auxilium
(16.p.Pentecosten)
S.A.T.B.(8), 2 Vl.(je 1) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 35

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Jubilate Deo omnis terra
(1..p.Epiphantias)
S.A.T.B.(9), 2 Vl.(je 2) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 36

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Jubilate Deo universa terra
(2. p.Epiphantias)
S.A.T.B.(9), 2 Vl.(je 2) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 37

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Justitiæ Domini (9. p. Pente-
costen)
S.A.T.B.(9), 2 Vl.(je 2) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 38

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Lauda anima mea Domi-
num (3. p.Pascha)
S.A.T.B.(9), 2 Vl.(je 2) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 39

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Precatus est Moyses (12. p.
Pentecosten)
S.A.T.B.(9), 2 Vl.(je 2) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 40

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Sanctificavit Moyses altare
Domino (18. p. Petecosten)
S.A.T.B.(9), 2 Vl.(je 2) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 41

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Offertorium Confitebor tibi Domine
(pro festo SS. nominis Jesu)
S.A.T.B.(9), 2 Vl.(je 2) Rip.(5) Organo (Bc)

Cant. 42

Joh. Adolf Hasse (1699 - 1783)

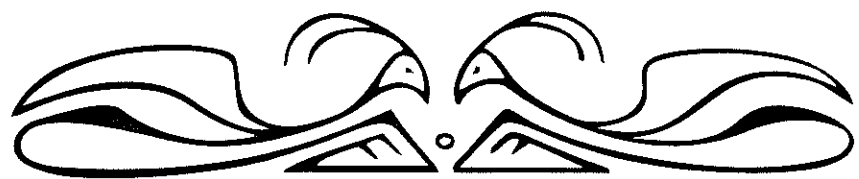
Offertorium ex D# „Victoria Sanctus
Johannes“ (1751)
S.S.A.T.B., 2 Tr.,Ti, Str. „con Organi &
Cembalo“

Cant. 43

Carl(?) Stamitz (1745 - 1801)

Offertorium ex D# „O salutaris hostia“
alternativ „O doctor orbis optime“
S.solo & tutti.A. T. B. 2 Klarinetten, 2
Hörner, Str. Organo con Violone.

Cant. 44



*Nachtrag:
neue Arbeiten
aus dem
Archiv*



Stand: Februar 2003



NEUE SERIE DES OPUS SINFONICUM:

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

2 Flöten od. Oboen, 2 Hörner, Str.

Allegro assai-Andante-Minuetto-Finale.

Rondo allegro

Op. Sinf 100

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

2 Oboen, 2 Hörner, Str.

Allegro molto-Arioso.Adagio-Minuetto-

allegretto-Rondo. Allegro assai

Op. Sinf 101

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

Fl.,2 Ob., 2 C, 2 Trp, Timp, Str.

Allegro molto-Andantino gratoso-Minuetto.Allegretto-Rondo.Allegro

Op. Sinf 102

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

Fl.,2 Ob.,Fag., 2Co, 2 Trp, Timp, Str.

Maestoso/Allegro con spirito-Adagio-Minuetto-Rondo.Allegro

Op. Sinf 103

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

2 Ob.,Fag., 2Co, 2 Trp, Timp, Str.

Allegro molto-Adagio-Minuetto-Finale. Presto

Op. Sinf 104

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie C-dur

Fl.(im 2. Satz),2 Ob.,2Fag., 2Co, 2Trp, Timp, Str.

Allegro assai-Andante grazioso-Minuetto-Rondo. Allegro assai

Op. Sinf 105

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie c-moll

2 Ob.o Clarinetti, 2Co, 2Viol.,Viola, Basso col Fagotto

Allegro assai-Adagio-Minuetto-Finale presto/Adagio

Op. Sinf 106

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie Es-dur

2 Ob., 2Co, 2Viol.,Viola, Basso

Adagio/Allegro spiritoso-Andante-Minuetto-Finale presto

Op. Sinf 107

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie Es-dur

2 Ob., 2Co, 2Viol.,Viola, Basso

Allegro molto-Adagio non molto-Minuetto-Finale presto assai

Op. Sinf 108

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie A-dur

2 Ob., 2Co, 2Viol.,Viola, Basso

Allegro molto-Adagio/Minuetto/Adagio-Finale.Allegro molto

Op. Sinf 109

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie B-dur

2 Ob., 2Co, 2Viol.,Viola, Basso

Assai Vivace -Adagio -

Rondo.Andante/Allegro

Op. Sinf 110

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie B-dur

2 Ob., 2Co, 2 Fag., 2Viol.,Viola, Basso

Allegro assai -Adagio -Menuetto- Ronde-

au.Allegro assai

Op. Sinf 111

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie B-dur

Flauto, 2 Ob., 2 Co, 2 Fag., 2 Viol.,Viola,

Basso

Allegro assai/Adagio/Tempo primo

-Menuetto- Rondo.Allegro

Op. Sinf 112

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie B-dur

2 Ob., 2 Co, 2 Viol.,Viola, Basso

Allegro assai -Andante un poco AllegroMe-

nuetto- Finale.Allegro

Op. Sinf 113

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie B-dur

2 Flauti ó Ob., 2 Co, 2 Viol.,Viola, Basso

Allegro vivace -Andante grazioso-Menuet-

to- Finale.Rondo

Op. Sinf 114

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie F-dur

2 Ob., 2 Co, 2 Fag., 2 Viol.,Viola, Basso

Allegro assai -Andante grazioso-Menuetto-

Rondo

Op. Sinf 115

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie f-moll

2 Ob., 2 Co, 2 Viol.,Viola, Basso

Allegro con spirito -Andante grazioso/Me-

nuetto- Finale.Rondo

Op. Sinf 116

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie C-dur

2 Ob., 2 Flöten (im 2. Satz), 2 Co, (2

Trompeten &) Timp. 2 Viol.,Viola, Basso

Adagio/Allegro assai -Andantino allegret-

to- Finale.Presto

Op. Sinf 117

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie C-dur

2 Ob., 2 Co, 2 Trompeten & Timp.

2 Viol.,Viola, Basso

Allegro molto spiritoso -Adagio- Menuetto

-Rondeau.Allegro con fuoco

Op. Sinf 118

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie Concertante à neuf Parties Es-dur

deux Violons, Hautbois, deux Altos, deux

Cors, Violoncel, et Contrebasse Le 1^{er} Vio-

lon, le Hautbois, le 1^{er} Alto, et le Violoncel

sont Obliges et Concertant

Allegro assai-Andante grazioso con Variatio-

ni-Menuetto-Adagio espressivo-Rondo pre-

sto

Op. Sinf 119

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Serenate op. X C-dur

à Violon, Hautbois, deux Cors de chasse,

deux Violes, Violoncelle, et Basse.

Allegro molto- Minuetto -Adagio

-Minuetto-Finale.allegro

Op. Sinf 120

Friedrich WIT (1770 -1836)

7. Sinfonie C-dur

2Fl. 2Ob. 2Fag. -2 Cor. 2Trp. Timp. - Chi-

tarra (2.und 3. Satz) -Str.

Adagio/Allegro -Andante cantabile-Minu-

etto - Finale.Allegro

Op. Sinf 121

Friedrich WIT (1770 -1836)

6. Sinfonie, „Sinfonie turque“ a-moll

2Fl. mit Picc., 2Ob. , 2 Clar., 2Fag. -

4 Cor. in A,G,E und C, 2Trp., Timp. ,

Schlz. -Str.

Adagio/Allegro molto -Adagio -Minuetto

allegretto - Finale allegro

mit E.T.A.Hoffmanns Besprechung dieser Sinfonie

Op. Sinf 122

Friedrich WIT (1770 -1836)

5. Sinfonie, D-dur

2Fl. , 2Ob. , 2 Clar., 2Fag. -2 Hörner in D

& G , 2Trp., Timp. -Str.

Adagio/Allegro -Andante grazioso -Minu-

etto allegro più molto - Finale allegro

Op. Sinf 123

Friedrich WIT (1770 -1836)

1. Sinfonie, B-dur

2Fl. , 2Ob. , 2 Clar., 2Fag. -2 Hörner in B

& Es , 2Trp., Timp. -Str.

Adagio/Allegro vivace -Adagio -Menuetto

- Finale allegro

Op. Sinf 124

CEMBALO- UND KLAVIERMUSIK
AUS DEM ARCHIV:

NICHOLAS SIRET 1663 - 1754

PIECES DE CLAVECIN, DEDIEES A
MONSIEUR COUPERIN

Clav 001

NICHOLAS SIRET 1663 - 1754

SECOND LIVRE DE PIECES DE CLAVECIN

Clav 002

PIERRE FEVRIER 1696 - 1760

PIECES DE CLAVECIN (PARIS 1734)

Clav 003

BOLOGNESER STÜCKE

FÜR TASTENINSTRUMENTE

GIAN PAOLO COLONNA (1637 - 1695)

GIACOMO ANTONIO PERI (1661 - 1756)

GIULIO CESARE ARRESTI (1625 - ca 1704)

BARTOLOMEO MONARI (1670? - 1707?)

Clav 004

PIETRO GIUSEPPE SAN-

DONI (ca. 1680 - 1748)

(13) SONATE PER ORGANO
O CEMBALO

Clav 005

GIOVANNI BATTISTA

BONONCINI (ca. 1670 - 1747)

(8) SONATE PER CEMBALO

Clav 006

SONATE PER IL CEMBALO

AUS DEM UMKREIS VON G. B. MARTINI

FRANCESCO CAMPEGGI (18. JHDT.)

FERDINANDO BERTONI (1725 - 1813)

Clav 007

VINCENZO MANFREDINI

(1737 - 1799)

6 SONATE PER IL CLAVICEMBALO

(nach dem Druck St. Petersburg 1765)

Clav 008

GABRIELE VIGNALI (ca. 1737 -

1791)

SONATE PER L'ORGANO OVE IL
CLAVICEMBALO

Parte I^{ma}: Sonate 1 - 6

Clav 009

GABRIELE VIGNALI (ca. 1737 -

1791)

12 SONATE PER L'ORGANO OVE IL
CLAVICEMBALO

Parte II^{da}: Sonate 7 - 12

Clav 010

FERDINANDO TIBALDI (ca.

1770)

SECHS SONATEN UND EIN

MENUETTO VARIATO (FÜR EIN TASTEN-
INSTRUMENT)

Clav 011

GIUSEPPE CORSINI

(LEBENS DATEN NICHT ERFASSBAR: CA 1770)

12 SONATEN (WAHRSCHEINLICH

SCHÜLERARBEITEN UNTER PADRE MARTINI)

Clav 012

CÆLESTIN HARST (1698 - 1776)

(Benedictin de l'abbaye d' Ebersmünster)

RECUEIL DE DIFFERENTES PIÉCES
DE CLAVECIN 1745

1. Heft: 1.er & 2.nd Ordre

Clav 014

CÆLESTIN HARST (1698 - 1776)

(Benedictin de l'abbaye d' Ebersmünster)

RECUEIL DE DIFFERENTES PIÉCES
DE CLAVECIN 1745

2. Heft: 3.e & 4.e Ordre

Clav 015

CÆLESTIN HARST (1698 - 1776)

(Benedictin de l'abbaye d' Ebersmünster)

RECUEIL DE DIFFERENTES PIÉCES
DE CLAVECIN 1745

3. Heft: 5.e & 6.e Ordre

Clav 016

MESSEN UND ORATORIEN

Johann Christoph Pez (1664 - 1716)

Miserere à 4. voc., 4 istrom: col Basso
generale

ORAT. 01

Johann Caspar Ferdinand Fischer

(1656 - 1746)

Missa Sanctæ Crucis à 8. voc., 2 Violi-
nis, 2 Viole obligate con altro parti
ripieni al piacer

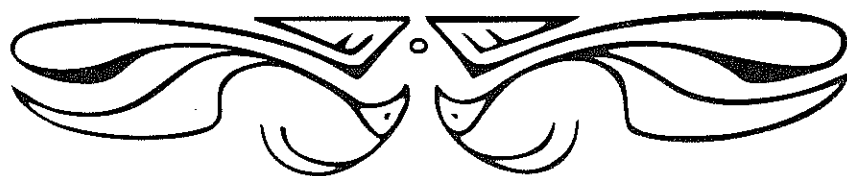
ORAT. 02



*Nachtrag:
neue Arbeiten
aus dem
Archiv*

*Eisenmanns Notenoffizin
Rosenstr. 43
76437 Rastatt
Tel. 07222 / 15 53 82
Fax 07222 / 15 53 91*

Stand: Februar 2004



CEMBALO- UND KLAVIERMUSIK
AUS DEM ARCHIV:

NICHOLAS SIRET 1663 - 1754

PIECES DE CLAVECIN, DEDIEES A
MONSIEUR COUPERIN

Clav 001

NICHOLAS SIRET 1663 - 1754

SECOND LIVRE DE PIECES DE CLAVECIN

Clav 002

PIERRE FEVRIER 1696 - 1760

PIECES DE CLAVECIN (PARIS 1734)

Clav 003

BOLOGNESER STÜCKE

FÜR TASTENINSTRUMENTE

GIAN PAOLO COLONNA (1637 - 1695)

GIACOMO ANTONIO PERTI (1661 - 1756)

GIULIO CESARE ARRESTI (1625 - CA 1704)

BARTOLOMEO MONARI (1670? - 1707?)

Clav 004

PIETRO GIUSEPPE SAN-

DONI (CA. 1680 - 1748)

(13) SONATE PER ORGANO
O CEMBALO

Clav 005

GIOVANNI BATTISTA

BONONCINI (CA. 1670 - 1747)

(8) SONATE PER CEMBALO

Clav 006

SONATE PER IL CEMBALO

AUS DEM UMLAUF VON G. B. MARTINI

FRANCESCO CAMPEGGI (18. JHDT.)

FERDINANDO BERTONI (1725 - 1813)

Clav 007

VINCENZO MANFREDINI

(1737 - 1799)

6 SONATE PER IL CLAVICEMBALO

(NACH DEM DRUCK ST. PETERSBURG 1765)

Clav 008

GABRIELE VIGNALI (CA. 173? -

1791)

SONATE PER L'ORGANO OVE IL
CLAVICEMBALO

Parte I^{ma}: Sonate 1 - 6

Clav 009

GABRIELE VIGNALI (CA. 173? -

1791)

12 SONATE PER L'ORGANO OVE IL
CLAVICEMBALO

Parte II^{da}: Sonate 7 - 12

Clav 010

FERDINANDO TIBALDI (CA.

1770)

SECHS SONATEN UND EIN
MENUETTO VARIATO (FÜR EIN TASTEN-
INSTRUMENT)

Clav 011

GIUSEPPE CORSINI

(LEBENS DATEN NICHT ERFASSBAR; CA 1770)

12 SONATEN (WAHRSCHEINLICH

SCHÜLERARBEITEN UNTER PADRE MARTINI)

Clav 012

CÆLESTIN HARST (1698 - 1776)

(Benedictin de l'abbaye d' Ebersmünster)

**RECUEIL DE DIFFÉRENTES PIÈCES
DE CLAVECIN 1745**

1. Heft: 1.er & 2.nd Ordre

Clav 014

CÆLESTIN HARST (1698 - 1776)

(Benedictin de l'abbaye d' Ebersmünster)

**RECUEIL DE DIFFÉRENTES PIÈCES
DE CLAVECIN 1745**

2. Heft: 3.e & 4.e Ordre

Clav 015

CÆLESTIN HARST (1698 - 1776)

(Benedictin de l'abbaye d' Ebersmünster)

**RECUEIL DE DIFFÉRENTES PIÈCES
DE CLAVECIN 1745**

3. Heft: 5.e & 6.e Ordre

Clav 016

B. DE BURY LE FILS

(1720 - 1785)

CHACONNE IN E

aus „Premier Livres de pièces de Clavecin”

Clav 017

MESSEN UND ORATORIEN

Johann Christoph Pez (1664 - 1716)

Miserere à 4. voc., 4 istrom: col Basso
generale

ORAT. 01

Johann Caspar Ferdinand Fischer

(1656 - 1746)

Missa Sanctæ Crucis à 8. voc., 2 Violini,
2 Viole obligate con altro parti
ripieni al piacer

ORAT. 02

Franz Ignaz Zwiebelhofer

(? - 1756)

Lytaniæ de Nomine Jesu à 4. voc.
concertati, 2 Violini conc., con altri
parti ripieni

ORAT. 03

NEUE SERIE DES OPUS SYMPHONICUM:

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

2 Flöten od. Oboen, 2 Hörner, Str.

Allegro assai-Andante-Minuetto-Finale.

Rondo allegro

Op. Sinf 100

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

2 Oboen, 2 Hörner, Str.

Allegro molto-Arioso-Adagio-Minuetto-

Allegretto-Rondo. Allegro assai

Op. Sinf 101

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

Fl., 2 Ob., 2 C., 2 Trp, Timp, Str.

Allegro molto-Andantino gratoso-Menu-

etto-Allegretto-Rondo-Allegro

Op. Sinf 102

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

Fl., 2 Ob., Fag., 2 Co, 2 Trp, Timp, Str.

Maestoso/Allegro con spirito-Adagio-

-Minuetto-Rondo-Allegro

Op. Sinf 103

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie D-dur

2 Ob., Fag., 2 Co, 2 Trp, Timp, Str.

Allegro molto-Adagio-Minuetto-Finale.

Presto

Op. Sinf 104

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie C-dur

Fl. (im 2. Satz), 2 Ob., 2 Fag., 2 Co, 2 Trp,

Timp, Str.

Allegro assai-Andante grazioso-Minuetto

-Rondo. Allegro assai

Op. Sinf 105

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie c-moll

2 Ob. o Clarinetti, 2 Co, 2 Viol., Viola, Basso

col Fagotto

Allegro assai-Adagio-Minuetto-Finale

presto/Adagio

Op. Sinf 106

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie Es-dur

2 Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola, Basso

Adagio/Allegro spiritoso-Andante-Minu-

etto-Finale presto

Op. Sinf 107

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie Es-dur

2 Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola, Basso

Allegro molto-Adagio non molto-

-Minuetto-Finale presto assai

Op. Sinf 108

IGNACE PLEYEL (1757 -1831)

Sinfonie A-dur

2 Ob., 2 Co, 2 Viol., Viola, Basso

Allegro molto-Adagio/Minuetto/Adagio-

Finale-Allegro molto

Op. Sinf 109

IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie B-dur 2 Ob., 2Co, 2Viol.,Viola, Basso Assai Vivace –Adagio – Rondo.Andante/Allegro Op. Sinf 110	IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie F-dur 2 Ob., 2 Co, 2 Fag., 2 Viol.,Viola, Basso Allegro assai –Andante grazioso–Menuetto– Rondo Op. Sinf 115	IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Serenate op. X C-dur à Violon, Hautbois, deux Cors de chasse, deux Violes, Violoncelle, et Basse. Allegro molto– Minuetto –Adagio –Minuetto–Finale.allegro Op. Sinf 120	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) Sinfonie, B–dur (R5) 2Fl. , 2Ob. , 2Fag. -2 Hörner in Bbasso & Es , 2Trp.in B , Timp. –2 Violinen, 2 Violen, Violoncello col Basso Largo/Allegromolto –Andante più allegretto –Menu- etto, allegro – Finale allegretto più tosto Op. Sinf 125
IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie B-dur 2 Ob., 2Co, 2 Fag., 2Viol.,Viola, Basso Allegro assai –Adagio –Menuetto– Ronde- au.Allegroa assai Op. Sinf 111	IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie f-moll 2 Ob., 2 Co, 2 Viol.,Viola, Basso Allegro con spirito –Andante grazioso/Me- nuetto– Finale.Rondo Op. Sinf 116	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) 7. Sinfonie C-dur 2Fl. 2Ob. 2Fag. -2 Cor. 2Trp. Timp. – Chi- tarra (2.und 3. Satz) –Str. Adagio/Allegro –Andante cantabile–Minu- etto – Finale.Allegro Op. Sinf 121	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) Sinfonie, A–dur (R3) Fl. , 2Ob. , 2Fag. -2 Hörner in A & D , – 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso Adagio/Allegrovivace –Menuetto –Andante – Finale allegretto(mit der Melodie des „Ça ira“) Op. Sinf 126
IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie B-dur Flauto, 2 Ob., 2 Co, 2 Fag., 2 Viol.,Viola, Basso Allegro assai/Adagio/Tempo primo –Menuetto– Rondo.Allegro Op. Sinf 112	IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie C-dur 2 Ob., 2 Flöten (im 2. Satz), 2 Co, (2 Trompeten &) Timp. 2 Viol.,Viola, Basso Adagio/Allegro assai –Andantino allegret- to– Finale.Presto Op. Sinf 117	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) 6. Sinfonie, „Sinfonie turque“ a-moll 2Fl. mit Picc., 2Ob., 2 Clar., 2Fag. - 4 Cor. in A,G,E und C, 2Trp., Timp. , Schlz. –Str. Adagio/Allegro molto –Adagio –Minuetto allegretto – Finale allegro mit E.T.A.Hoffmanns Besprechung dieser Sinfonie Op. Sinf 122	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) Sinfonie, G–dur (R7) Fl. , 2 Ob. , 2 Fag. -2 Hörner in G & D , – 2 Violinen, Viola, Violoncello & Basso Adagio/Allegro –Andante con Variazioni –Menuetto allegretto – Finale allegro Op. Sinf 127
IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie B-dur 2 Ob., 2 Co, 2 Viol.,Viola, Basso Allegro assai –Andante un poco AllegroMe- nuetto– Finale.Allegro Op. Sinf 113	IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie C-dur 2 Ob., 2 Co, 2 Trompeten & Timp. 2 Viol.,Viola, Basso Allegro molto spiritoso –Adagio– Menuetto –Rondeau.Allegro con fuoco Op. Sinf 118	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) 5. Sinfonie, D–dur 2Fl. , 2Ob. , 2 Clar. , 2Fag. -2 Hörner in D & G , 2Trp., Timp. –Str. Adagio/Allegro –Andante grazioso –Minu- etto allegro più molto – Finale allegro Op. Sinf 123	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) Sinfonie, F–dur (R5) Fl. , 2 Ob. , 2 Fag. -2 Hörner in F & B , – 2 Violinen, 2 Violoncello & Basso Allegro –Adagio cantabile –Menuetto allegro – Finale allegro Op. Sinf 128
IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie B-dur 2 Flauti ó Ob., 2 Co, 2 Viol.,Viola, Basso Allegro vivace –Andante grazioso–Menuet- to– Finale.Rondo Op. Sinf 114	IGNACE PLEYEL (1757 -1831) Sinfonie Concertante à neuf Parties Es-dur deux Violons, Hautbois, deux Altos, deux Cors, Violoncel, et Contrebasse Le 1^{er} Vio- lon, le Hautbois, le 1^{er} Alto, et le Violoncel sont Obligés et Concertant Allegro assai–Andante grazioso con Variatio- ni–Menuetto–Adagio espressivo–Rondo pre- sto Op. Sinf 119	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) 1. Sinfonie, B–dur 2Fl. , 2Ob. , 2 Clar. , 2Fag. -2 Hörner in B & Es , 2Trp., Timp. –Str. Adagio/Allegro vivace –Adagio –Menuetto – Finale allegro Op. Sinf 124	FRIEDRICH WITT (1770 -1836) Sinfonie, D–dur (R2) 2Fl. , 2 Ob. , 2 Fag. -2 Hörner in D , 2 Trp., Ti., 2 Violinen, 2 Violoncello & Basso Allegro spiritoso Op. Sinf 129

Friedrich Witt (1770 -1836)

Sinfonie, c-moll (R6)

1 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner in Es & C, – 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Adagio/Allegro – Adagio cantabile – Menuetto, allegro – Finale allegro

Op. Sinf 130

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie F-dur

2 Ob., 2 Hörner in F, – 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro – Andante – Finale, allegro assai

Op. Sinf 131

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Flöten, 2 Ob., 2 Hörner in D, – Trompeten und Pauken in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso (mit Fagott)

Allegro assai – Andante – Menuetto – Finale, Presto

Op. Sinf 132

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, – Trompeten und Pauken in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso (mit Fagott)

Allegro assai – Andante – Finale, Presto

Op. Sinf 133

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie in 4^{tro}, D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso (mit Fagott)

Allegro assai – Andante – Menuetto – Finale, Presto assai

Op. Sinf 134

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie G-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in G, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso (mit Fagott)

Allegro molto – Andante – Finale, Presto

Op. Sinf 135

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro non tanto – Andante molto – (Finale) Presto

Op. Sinf 136

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro con spirito – Andante scherzoso – Presto assai

Op. Sinf 137

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai – Andante scherzando – Presto assai

Op. Sinf 138

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Ob., 2 Hörner in B, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso (mit bez. Baß vom Komponisten?) Allegro assai – Allegretto – Menuetto – Rondo andantino

Op. Sinf 139

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie B-dur

2 Ob., 2 Hörner in Balto und Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Adagio molto/Allegro moderato – Andantino – Minuetto allegro – Presto

Op. Sinf 140

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie C-dur

2 Fl. 2 Ob., 2 Hörner in C, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso (mit 2 Fag.)

Allegro molto – Allegretto – Presto assai

Op. Sinf 141

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonia in C-dur

„bey Gelegenheit der Höchsten Vermählung Seiner Churfürstlichen Durchlaucht von Pfalz-Bayern Maximilian Joseph mit der Durchlauchtigsten Prinzessin Caroline von Baaden“

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner in C&F, 2 Violini, Viola, Violoncello col Basso

Adagio/Allegro assai – Romance – Menuetto – Prestissimo

Op. Sinf 142

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl. 2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso und beziffertem Baß

Allegro maestoso – Andante molto – Menuetto – Presto assai

Op. Sinf 143

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl. oder Ob., 2 Hörner in D, (2 Trompeten), Pauken, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso – Adagio molto / Allegro assai –

Andante molto – Rondo

Op. Sinf 144

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai – Andante grätioso – Menuetto – Presto assai

Op. Sinf 145

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai – Andante – Menuetto – Presto

Op. Sinf 146

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro assai – Andante – Prestissimo

Op. Sinf 147

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie D-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in D, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro Presto alla breve – Andante – Presto

Op. Sinf 148

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Hörner in Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro molto – Andante – Presto assai

Op. Sinf 149

Joseph Alois Schmittbauer (1718 -1809)

Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag. 2 Co. in Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso

Allegro – Andante molto – Menuetto – Presto

Op. Sinf 150

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia F-dur (ca 1774)

Allegro molto –Andante molto – Menuetto – Presto
assai

in drei im Streichquartett völlig identischen
 Fassungen überliefert:

2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Trompeten in C(!), Pauken
in C, 2 Violinen, Viola, Basso **Op. Sinf 157**
2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso
Op.

Sinf 157 B

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob. oder Klarinetten, 2 Fag. 2 Co. in
Es, 2 Violinen, Viola, Violoncello col Basso
Maestoso –Andante – Menuetto – Presto assai
Op. Sinf 151

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag. 2 Co. in Eb, 2 Tromp.in
Eb, Pauken, 2 Violinen, Viola, Basso
Allegro assai –Andante molto – Presto assai
Op. Sinf 152

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonie Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag. 2 Co. in Eb, 2 Tromp.in
Eb, Pauken, 2 Violinen, Viola, Basso
Allegro assai –Andante molto – Presto assai
Op. Sinf 152

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia Hypochondrica Es-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag. 2 Co. in Eb und F, 1 Trp. in
Eb, 2 Violinen, Viola, Basso
Adagio molto/Allegro assai –Andante Allegretto – Allegret-
to Scherzoso Tedesco in Rondo **Op. Sinf 153**

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia E-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Co. in E, 2 Violinen,
Viola, Basso
Allegro maestoso –Andante scherzoso – Menuetto –
Presto **Op. Sinf 154**

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia F-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso
Allegro assai –Andante – Presto assai **Op. Sinf 155**

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia F-dur

2 Fl., 2 Ob., 2 Fagotte, 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola,
Basso
Allegro assai –Andante – Prestissimo
Op. Sinf 156

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia F-dur (ca 1774)

Allegro molto –Andante molto – Menuetto – Presto
assai

in drei im Streichquartett völlig identischen
 Fassungen überliefert:

2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Trompeten in C(!), Pauken
in C, 2 Violinen, Viola, Basso **Op. Sinf 157**
2 Fl., 2 Ob., 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso
Op. Sinf 157 B

2 Ob., 2 Co. in F, 2 Violinen, Viola, Basso
Op. Sinf 157 C

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia Es-dur

2 Ob., 2 Co. in Es, 2 Violinen, Viola, Basso
Allegro con apirito –Andante cantabile – Menuetto
–Rondo. Allegro assai **Op. Sinf 158**

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia G-dur

2 Flöten, 2 Ob., 2 Co. in Es, 2 Violinen,
Viola, Basso
Allegro assai –Andante – Presto **Op. Sinf 159**

Joseph Alois SchmittBAUR (1718 -1809)
Sinfonia G-dur

2 Co. in D, 2 Violinen, Viola, Basso
Allegro assai –Andante – Menuetto
Op. Sinf 160

„ex musica P.Conradi Mæges Apri-
m(o)n(aste)rii (= Ebersmünster) prof.“

Streichersatz ist nahezu identisch mit Op. Sinf. 19